# MUSÉUM TOULOUSE

2 SITES

MUSÉUM CENTRE-VILLE

JARDINS DU MUSÉUM À BORDEROUGE

# OFFRE ÉDUCATIVE 2015 > 2016

MUSÉUM TOULOUSE

MAIRIE DE TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

# MUSÉUM
TOULOUSE

## SOMMAIRE

**Éditorial** **2**

**Les expositions permanentes** **3**
- Site centre-ville, Jardin des plantes 3
- Site Borderouge, les Jardins du Muséum 6

**Les expositions temporaires** **8**

**Les équipes** **11**

**Muséum mode d'emploi** **12**

**L'offre éducative** **14**
- Maternelle 14
- Élémentaire 20
- Secondaire 32

**Parcours culturels** **40**

**Comment venir ?** **42**

# L'Action éducative au Muséum d'Histoire naturelle de Toulouse

La fréquentation du Muséum ne cesse de croître. En effet, près de 40 000 scolaires ont pu apprécier la programmation créative développée à leur intention en 2014. Sur l'année 2014-2015, nombreux sont ceux qui ont exploré l'exposition temporaire co-produite avec l'Institut Royal des Sciences naturelles de Belgique. Nous retiendrons les milliers d'yeux ébahis par les spécimens de « Bébés animaux ». Cette exposition a rencontré, en effet, un vif succès auprès des jeunes enfants.
L'année scolaire 2015-2016 s'annonce prometteuse et surtout festive puisque le Muséum de Toulouse fête les 150 ans de son ouverture au public. Pour célébrer cet anniversaire, le Muséum a développé sa programmation autour d'un thème rêveur : L'incroyable voyage (1865-2015).

**Au programme, deux expositions temporaires :**
• « Les Savanturiers » avec sa scénographie rétrofuturiste, centrée sur une partie de ses collections et sur ceux qui les ont constituées. Elle permet de **questionner tous les sujets qui traversent l'Histoire des sciences et des Musées**. Seront ainsi abordées les notions suivantes : notre rapport à l'autre et à la nature (lors des explorations, des collectes et de la constitution des collections), l'évolution des connaissances scientifiques et des missions des muséums.
• « Girafawaland », une exposition loufoque et colorée, créée par les artistes Kiki et Albert Lemant où il est **permis de rêver, de rire mais aussi de s'interroger sur notre rapport aux autres cultures**.
Ces deux expositions seront accompagnées comme chaque année par une offre enrichie et adaptée aux différents niveaux d'âges et spécialement préparée par nos équipes de médiation.

## NOUVEAUTÉS

Le Muséum poursuit ses efforts pour accueillir dans de meilleures conditions les groupes scolaires et leurs professeurs. **Pour un plus grand confort de visite**, une meilleure adaptation aux rythmes scolaires et une répartition des groupes sur l'ensemble de la journée, **l'accueil des groupes est anticipé avec un horaire avancé à 9 h 15 pour les classes bénéficiant d'une offre encadrée** dans les expositions ou dans les espaces pédagogiques. Les créneaux d'activités se déroulant dans le Labo et à l'Atelier des tout-petits sont doublés chaque jour.

Vous êtes de plus en plus nombreux également à profiter de l'**offre diversifiée et originale des Jardins du Muséum**. Nous organisons et aménageons progressivement le site pour augmenter notre capacité d'accueil et mettre à disposition de vos élèves les outils pédagogiques adaptés à la compréhension de la nature en ville (ruche pédagogique, espace d'interprétation, mur aux aventures…).

Toutes les informations nécessaires à l'organisation de vos visites figurent dans ce catalogue mais également sur les pages de notre **site internet dédiées spécifiquement aux enseignants**.

Vous trouverez de **nouveaux documents** d'accompagnement à la visite en téléchargement pour faciliter la préparation de vos activités en autonomie. Nous nous réjouissons de l'usage que vous faites de l'espace pédagogique reconfiguré l'an dernier pour favoriser des visites culturelles de qualité à destination de vos élèves. Déjà 45 000 pages ont été visionnées depuis la rentrée scolaire.

Vous découvrirez dans le catalogue **les nouvelles activités encadrées et en autonomie**. **L'offre variée, en lien avec nos expositions temporaires**, adaptée à tous niveaux scolaires, se déploiera cette année dans deux espaces (sous-sol et premier étage). C'est la spécificité 2015-2016. Par ailleurs, **la Préhistoire et la Philosophie** sont à l'honneur dans ce contexte anniversaire du Muséum avec de nouvelles offres encadrées. Enfin, **des visites découvertes** du Muséum vous seront proposées dans le cadre de vos sorties culturelles de fin d'année scolaire.

Le Muséum poursuit donc son voyage. Celui qu'il s'est fixé encore pour cette année 2015-2016 : insuffler du plaisir et des sciences pour les élèves de tous niveaux.

Stéphanie Lemaire, *en charge de l'action éducative,*
Charles-Henri Morille, *chef de service Médiation.*



# LE MUSÉUM DE TOULOUSE

*Deux sites pour découvrir les relations Homme-Nature-Environnement*

## AU CENTRE-VILLE

35, allées Jules-Guesde

## LE MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

### Un voyage au cœur de la Terre et du Vivant

### LES EXPOSITIONS PERMANENTES

Le parcours scientifique est composé de six ensembles thématiques qui construisent progressivement une représentation cohérente de notre planète. L'ensemble permet de comprendre les liens constants : Homme-Nature-Environnement.

L'énergie de la Terre, l'émergence de la vie, les interrogations sur les modes de classement des espèces, puis la présentation des êtres selon une organisation phylogénétique : voici les thèmes développés au rez-de-chaussée.
Au premier étage, toujours dans le fil de cette réflexion, l'exposition évoque le long continuum de la vie, sans oublier les bouleversements environnementaux qui ont jalonné son histoire.

La salle suivante traite des différentes stratégies utilisées par les êtres vivants pour : communiquer, se protéger, se nourrir, se déplacer et se reproduire.
Ainsi, dans toutes les salles du Muséum, les relations de l'homme avec son environnement peuvent être étudiées.

Le parcours se conclut par une exposition : l'expo-dossier, dont les thématiques traitent de l'actualité scientifique, d'enjeux locaux ou de sujets complémentaires à l'exposition temporaire. Les sujets abordés cherchent à surprendre le visiteur et l'invitent à se questionner, tout en lui proposant les clés pour trouver ses propres réponses.

### CHAMPS LIBRES

Au premier étage, en fin de parcours des expositions permanentes, ce lieu original farovise l'échange direct. Il permet de débattre, de participer à des animations ou à de petits ateliers pratiques.

## LE LABO

Salle pédagogique consacrée à l'observation et à la manipulation d'éléments patrimoniaux issus des collections du Muséum. Elle permet de mener des expériences dans le cadre d'activités ludiques et encadrées par un médiateur.

## LA RÉSERVE DU LABO

Depuis le Labo, les élèves peuvent avoir accès à une réserve patrimoniale renfermant de nombreux spécimens extraits des collections d'étude. Elle aide à saisir concrètement les enjeux de conservation du patrimoine, les métiers associés et la nature des collections.

## L'ATELIER DES TOUT-PETITS

Lieu destiné à l'acueil des enfants de 2 à 6 ans, l'atelier leur permet d'aborder les thématiques du Muséum. Cet espace modulable est adapté aux tout-petits en privilégiant les approches sensibles et ludiques.

## LES MÉDIATHÈQUES

Les bibliothèques complètent le propos du Muséum, autour des thèmes des sciences de la vie et de la Terre, la préhistoire, l'ethnologie et les relations de l'homme avec son environnement. Les collections imprimées, périodiques ou multimédia sont accessibles gratuitement et consultables sur place.

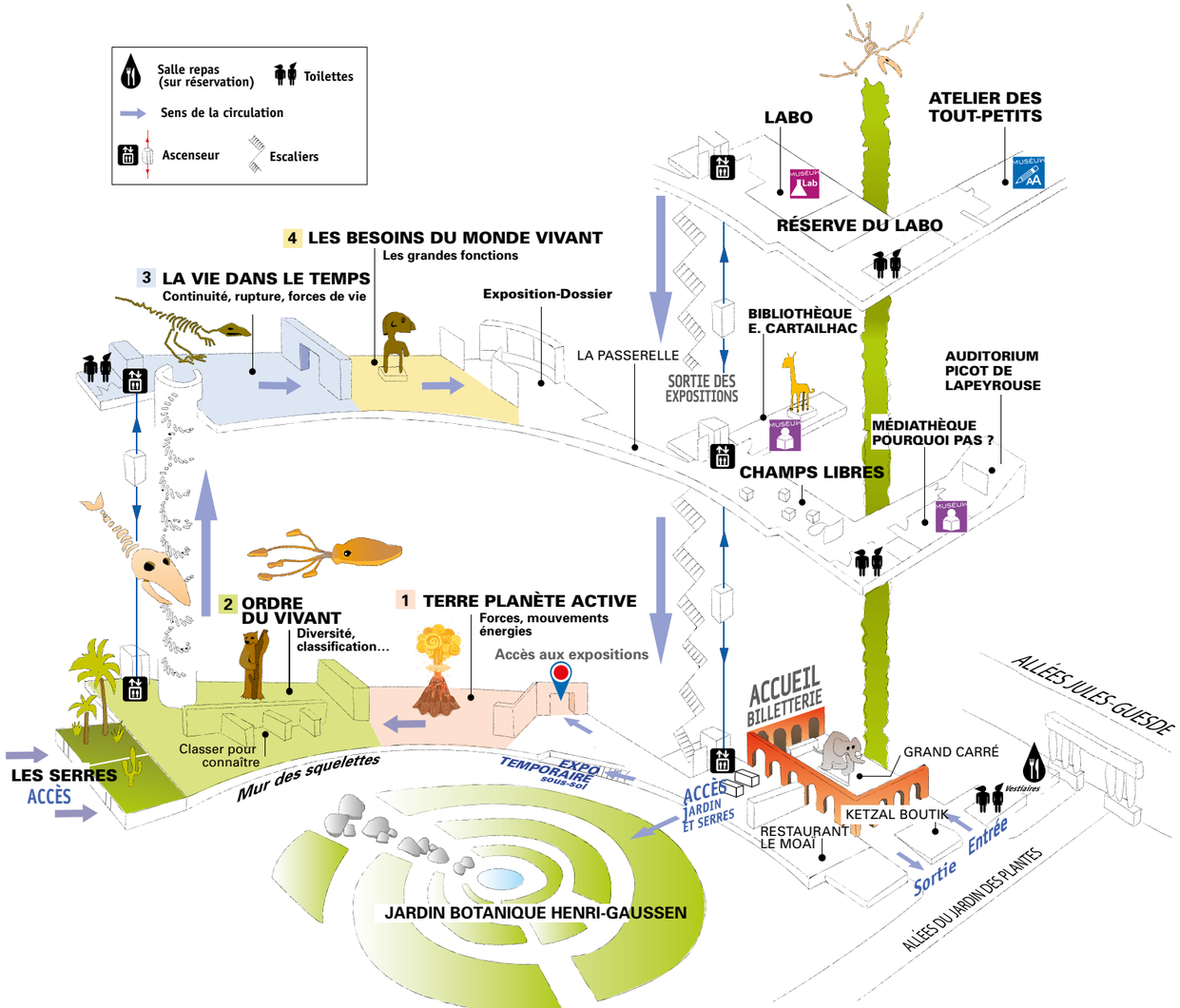
**Pour les enfants :**
**Médiathèque Jeunesse « Pourquoi pas ? »**

- 2400 livres ;
- 4 postes multimédia (catalogue informatisé, sélection de sites Internet et de DVD) ;
- 12 abonnements à des revues.

**Pour les jeunes et les adultes :**
**Bibliothèque Émile-Cartailhac**

- 4200 livres en libre accès ;
- 9000 livres conservés en réserve, en accès indirect ;
- 12 postes multimédia (catalogue informatisé, sélection de sites Internet et de DVD) ;
- 2 postes de consultation des ouvrages patrimoniaux du Muséum numérisés ;
- 120 abonnements à des revues d'actualité et 368 collections de revues au total.

**http://www.museum.toulouse.fr/les-bibliotheques**
**http://www.museum.toulouse.fr/explorer**




# LE JARDIN HENRI-GAUSSEN

## L'étonnante spirale

### LES COLLECTIONS BOTANIQUES

Elles permettent la découverte des liens qui unissent les hommes et le monde végétal.
Disposées en spirale, les plantes sont présentées par thèmes ethnobotaniques :

- les alimentaires (tubercules, légumineuses, céréales…) ;
- les industrielles ou artisanales (oléagineuses, édulcorantes, textiles, etc.) ;
- les médicinales (cicatrisantes, calmantes, vermifuges, etc.).

### LES SERRES

Elles illustrent les diverses stratégies d'adaptation élaborées par les plantes, pour conquérir les milieux extrêmes (humidité, sécheresse, température, acidité).

## À BORDEROUGE

24-26, avenue Bourgès-Maunoury

# LES JARDINS DU MUSÉUM
## La nature dans tous ses états

*Ce lieu, situé dans le parc de la Maourine, quartier Borderouge, est organisé en trois espaces : Les Potagers du monde, Le Jardin naturel et les salles pédagogiques. Les élèves y sont accueillis toute l'année pour observer un milieu préservé et ses composantes animales et végétales au cours des saisons.*

### LES POTAGERS DU MONDE

Des plantes potagères provenant de tous les continents sont groupées en grands carrés thématiques. On peut ainsi prendre conscience de la biodiversité alimentaire et culturale.
À chaque continent ses plantes d'origines, et donc ses habitudes alimentaires, ses plats, ses odeurs et ses saveurs.
Un ensemble muséographique, conçu comme l'une des salles d'exposition du Muséum, pour prendre conscience du cycle des saisons, des longs voyages des plantes et de leur capacité à s'acclimater.
Une présentation des techniques de jardinage respectueuses de l'environnement est également possible.

### LE JARDIN NATUREL

En pleine zone urbaine, cet îlot de nature offre la possibilité d'aborder de nombreux thèmes grâce à l'observation *in situ* d'habitats et d'espèces variés. C'est en apprentis naturalistes que les élèves découvrent, du haut de la tour d'observation, les oiseaux qui peuplent le milieu de la Roselière. Le long du Sentier oublié, ils observent des plantes rares et traversent une zone dense constituée de cannes de Provence.

### SALLE DÉCOUVERTES

C'est un lieu polyvalent dans lequel il est possible d'installer, au gré des animations et activités, des éléments modulables.
On peut ainsi pratiquer des observations, participer à des jeux pour approfondir les notions évoquées lors des visites, mais aussi bénéficier d'activités culinaires, artistiques, etc.

### SALLE EXPÉRIENCES

Dotée de matériel technique adapté à l'observation et la manipulation, cette salle offre les moyens de devenir, le temps d'une animation, des scientifiques en herbe.

### SERRE

Accessible sous la responsabilité d'un animateur, elle permet l'étude du cycle des plantes. Des techniques de culture peuvent y être observées.

### LE MUR AUX AVENTURES

C'est un support pédagogique composé de tiroirs renfermant des jeux éducatifs. Il est proposé aux élèves (cycle 3 et collèges) de devenir contributeurs de ce projet collaboratif et innovant. Ils élaborent les activités exposées au mur en lien avec des problématiques environnementales.

*Pour en savoir plus, contactez directement le chef de projet du Mur aux aventures, Alain Clément.*
*alain.clement@mairie-toulouse.fr*

### FENÊTRE SUR NATURE

Un nouvel espace est dédié à la découverte de la Nature en ville, et tout particulièrement celle rencontrée aux Jardins du Muséum. Nous sommes au cœur de la ville, et pourtant la Nature sauvage est là, tout près de nous. À travers cette exposition, étudiez ces espèces animales et végétales si proches et pourtant méconnues qui vivent au sein de cet écrin que sont les Jardins du Muséum. La présentation de pièces de collection naturalisées est une première sur le site !

NOUVEAUTÉ 2015-2016

### Une ruche pédagogique*

Ce dispositif a été installé pour que vos élèves puissent découvrir la vie d'une colonie d'abeilles, dans l'instant, grâce à des vitres d'observation. Ce nouvel espace dédié aux abeilles se compose d'une ruche mais aussi d'une exposition réalisée par des jeunes du Conseil Municipal des Enfants de Toulouse afin de mieux comprendre l'importance des insectes pollinisateurs dans notre éco-système.

**« Les abeilles sont essentielles pour une vie plus belle »**

Conseil Municipal des Enfants de Toulouse

*Un projet porté par des jeunes du Conseil Municipal des Enfants

NOUVEAUTÉ 2015-2016

### Nouvelle exposition

**BORDEROUGE : UNE HISTOIRE DE RACINES**

© Jardins du Muséum, Magali Thibaut

Toulouse, ville dynamique en extension perpétuelle, voit ses paysages périphériques s'urbaniser rapidement. La campagne disparaît et, avec elle, ses activités : c'est le cas du quartier de Borderouge.

Malgré cette transformation, il est encore possible d'observer au détour d'une ruelle les vestiges du passé maraîcher du Nord de Toulouse : une noria, une borde, un arbre centenaire...

Dans le cadre de son 150e anniversaire, le Muséum souhaite mettre à l'honneur le patrimoine naturel, culturel et immatériel du quartier.

Parcourez les Potagers du Monde et laissez-vous surprendre. Un légume oublié, une variété ancienne, une drôle de machine agricole, une photo jaunie : autant d'indices pour reconstituer la mémoire de ces lieux.

# LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

**1865**
**L'INCROYABLE VOYAGE**
**2015**

À l'occasion des 150 ans de son ouverture au public, le Muséum de Toulouse fête son anniversaire et propose une exposition originale placée sous le signe de l'aventure et du voyage, labellisée d'intérêt national par le Ministère de la Culture et de la Communication.

## LES SAVANTURIERS

**Du 16 octobre 2015 au 30 juin 2016**

Cette nouvelle exposition temporaire, produite par les équipes internes, met à l'honneur les collections du Muséum et ceux, célèbres ou anonymes, qui ont contribué à constituer et enrichir ce formidable fonds patrimonial.
Certains sont partis au bout du monde, mettant parfois leur vie en jeu, à la recherche de civilisations inconnues, d'autres ont œuvré à l'échelle locale pour tenter de percer le mystère de notre propre histoire. En emboîtant le pas de ces aventuriers d'hier et d'aujourd'hui, le Muséum propose un voyage à travers l'espace et le temps, au cœur de ses collections. Les objets sont présentés et abordés sous de multiples facettes, et sont détournés de leurs strictes valeurs scientifiques pour devenir un élément de décor, une œuvre d'art ou le support d'un sujet d'actualité.
Le parti pris muséographique met ainsi les élèves en position d'explorateur, amené à vivre une expérience, à émettre des hypothèses et à engager une action pour découvrir objets et contenus. Ainsi, au fil de son parcours à la scénographie volontairement labyrinthique, l'élève fait sa propre expérience de visite, entre réflexions, émotions et connaissances pluridisciplinaires (histoire, sciences naturelles, conservation et patrimoine…). Au cours de cette déambulation, il abordera entre autres :

### LA CONQUÊTE

Cet espace a pour toile de fond la colonisation française. Une large part des objets africains et asiatiques du Muséum provient en effet de l'époque coloniale. Des grandes missions d'exploration scientifique à travers le monde à la conquête militaire proprement dite, l'évolution des modes de collecte interroge notre rapport à l'Autre.

### LA CABINE

Ici, l'imaginaire des élèves sera sollicité par une scénographie immersive représentant la cabine d'un explorateur. Quelques-uns de ces hommes de terrain sont rassemblés dans cet espace et sur leur bureau de fortune s'étalent leurs travaux, en lien direct avec les objets collectés. Embarqués dans cet univers, l'élève pourra découvrir ce qu'est un spécimen TYPE ou le rôle de tels objets dans la construction de l'arbre du Vivant.

### LE MARCHÉ

L'enrichissement des collections n'est pas seulement le fruit de donations. Dès la deuxième moitié du XIXe siècle, des marchands se spécialisent dans le commerce d'objets, naturalistes ou ethnographiques, dont s'alimentent les musées. Devant un étal de marché, l'élève est plongé dans l'univers marchand des objets, et trouve des informations sur la valeur des objets les uns par rapport aux autres.

### LA GALERIE

Parmi les milliers d'objets ramenés des quatre coins du monde par ces différents types de collecteurs, certains relèvent clairement du champ de l'art.
Cette zone centrale simplement intitulée La Galerie est constituée de vitrines traversantes qui mettent en avant l'esthétisme voire la dimension artistique de certains objets. Cet environnement évoquant une véritable galerie d'art contemporain place l'élève dans un rapport sensible à ces œuvres, le questionne sur les différents statuts que portent ces objets et, par projection, sur ce qu'ils nous disent de notre rapport à l'Autre.

### LA CRYPTE

L'Autre, c'est aussi celui que la Nature a affublé d'une physionomie particulière, voire inquiétante, ou dont la nature même, par ce qu'elle représente dans l'inconscient collectif, fascine. Dans cet espace évoquant une crypte, l'élève est plongé dans une ambiance sombre et immersive, où est évoqué le mythe du monstre, dont l'âge d'or s'est exprimé non seulement dans les musées, mais aussi dans la littérature ou au cinéma… Il y découvrira des spécimens qui, par leur singularité ou leur différence, naviguent dans notre imaginaire.

***Hyaenodon filholi* fragment de maxillaire et canine**
Ancienne collection d'Henri Filhol
Étage : Oligocène de 33,9 ± 0,1 à 23,03 ± 0,05 Ma ans avant le présent.

**Statuette masculine en bois, portant un étui pénien relevé, enduit noir avec touches de blanc et de rouge.**
Population : Peuple Kanak, Nouvelle Calédonie
Date de collecte : 1884

**Masque facial en bronze**
Population : Culture Bamouns- Cameroun
Collecteur et collection : Henri Labouret - Date de collecte : 1935

**Montant de porte en bois sculpté.**
Population : Peuple Kanak, Nouvelle Calédonie
Collecteur et collection : Théophile Savès
Date de collecte : XIXe siècle (4e quart)

**Collier en dents de cachalot (Physeter macrocephalus).**
Population : Iles Fidji
Collecteur et collection : Gaston de Roquemaurel - Second voyage de Dumont D'Urville (1837 – 1840)
Date de collecte : 1838
Matériaux : Ivoire et fibre végétale tressée

**Sphinx tête de mort**
**Face dorsale**
Dordogne, France.
30 october 2012

**Œuf de Guillemot de Troïl.**
Collection Jacques Perrin de Brichambaut.

**Jenny Haniver ;** forme « petit dragon ». Ancienne collection de Jules Berdoulat. Obtenue à partir d'une Rhinobatidae.

## Pour organiser votre visite de l'exposition

Pour préparer la visite de l'exposition temporaire avec votre classe, deux outils seront à votre disposition :

- **un dossier pédagogique** (téléchargeable sur le site Internet du Muséum dès novembre 2015). Il est constitué d'un plan, d'un descriptif des éléments de l'exposition, de données scientifiques, d'anecdotes, de photos…
- **des livrets, 4 supports de visite sur réservation** et téléchargeables sur le site Internet du Muséum dès novembre 2015.

Ils sont adaptés aux niveaux scolaires du CP à la terminale pour explorer les différents pôles de l'exposition. Vous trouverez le descriptif de ces offres aux pages 30 et 38 .

Pour plus de renseignements : vous pouvez consulter notre site internet http://www.museumtoulouse-education.fr/, contacter le service de l'Action éducative ou le service Réservation, voir pages 12-13.

**Crane de lion des cavernes - *Panthera leo spelaea***
Étage : Pléistocène.
Lieu de collecte : Montmaurin.
Collection : Édouard Filhol.

**Agneaux siamois**
Naturalisation et collection Jules Berdoulat, dernier quart du XIXe siècle.

### LE VAISSEAU

Le vaisseau est un dispositif qui préfigure le musée de demain à travers un voyage… dans le passé. Le développement de la technologie 3D permet en effet de reconstituer ce qui n'est plus avec un réalisme saisissant. Anticipant de futures applications toujours plus immersives dans des époques révolues, le vaisseau permet, à partir du squelette partiel d'un lion des cavernes, de remonter le temps pour découvrir cet animal à la fois mythique et méconnu en chair et en os… et en vie.

### L'ŒIL MODERNE

Cet espace interroge l'élève sur le rôle du musée aujourd'hui, à l'aune des évolutions scientifiques, idéologiques et géopolitiques de ces 150 dernières années. Il a vocation à rappeler que le Muséum n'est pas seulement un lieu d'exposition de vestiges passés, mais s'inscrit dans une politique d'acquisition dynamique, entretenant son rôle de carrefour des savoirs au cœur d'une société en constante évolution. L'élève découvre notamment des collections récentes, des collectes et échanges à venir. Il se projette dans le muséum de demain, via une vitrine participative amenée à évoluer tout au long de l'exposition.

Ainsi, au gré de sa déambulation dans un univers scénographique protéiforme, l'élève sera interpellé par la diversité des collections présentées, par leur polysémie. Véritable fil rouge de l'exposition, la question du rapport à l'Autre nous ramène aussi à la connaissance de nous-mêmes. Car l'Autre, c'est aussi l'homme préhistorique, supposément primitif, dénué de sensibilité et donc incapable d'accomplir une œuvre de la finesse des peintures de la caverne d'Altamira, dont la reproduction monumentale de Breuil sera, pour la première fois, dévoilée au public.
L'objet crée un pont entre passé et présent par les sujets d'actualité qu'il soulève (question du brevetage du vivant ou du commerce d'ivoire d'éléphant…), par les différents usages qu'il porte (comment, à partir de fossiles et au-delà de leur valeur scientifique, suivre l'évolution climatique sur plusieurs millions d'années ?) ou par la vision qu'il nous offre d'une faune disparue (moa, dodo, lion de l'Atlas, tous victimes directes ou indirectes de l'Homme).

## Programmation de films à la Cinémathèque de Toulouse

La Cinémathèque propose une série de films à destination des groupes scolaires en écho à notre exposition temporaire 2015/2016 *Les Savanturiers*.

Pour en savoir plus sur la programmation, rendez-vous en septembre sur les sites Internet de la Cinémathèque **www.lacinemathequedetoulouse.com** et du Muséum **www.museum.toulouse.fr** ou en écrivant à : laura.legall@lacinemathequedetoulouse.com

## Concours littéraire 2015

### Histoires naturelles

**Concours de nouvelles ouvert aux groupes scolaires du cycle 3 au lycée.**
**En collaboration avec le Rectorat de Toulouse et l'auteur jeunesse Albert Lemant.**

***Laboratoire de taxidermie avec Victor Bonhenry naturalisant un primate.*** Domaine public. Fond Ville de Toulouse, Archives municipales, 51FI206.

**Imaginez par exemple….**

Le 13 janvier 1912, une étrange épidémie de pétrification instantanée frappa tous les animaux du zoo de Toulouse. On amena les malheureuses bêtes au Muséum dans le très célèbre laboratoire du Professeur Ebénézer Lafigasse. Ce grand savant et vétérinaire mondialement connu pour ces travaux sur l'immobilité virale chez les grands primates se mit aussitôt au travail. Ce qu'il découvrit ce matin-là en auscultant Toto le chimpanzé le laissa rigoureusement sans voix….

Pour en savoir plus, rendez-vous sur :
**http://nouvelles-histoiresnaturelles.tumblr.com/**
Lancement du concours en ligne :
17 juin 2015
**Fin des dépôts : 16 décembre 2015, minuit**

## L'expo-dossier au centre-ville

**Tout commence avec la publication de la correspondance de Marmaduke Lovingstone, fameux explorateur anglais du XIXe siècle, puis celle du journal d'Emma Pawlette.**

**Ces récits dévoilent l'existence d'un antique et pacifique peuple d'Afrique, « les Girafawaras », vivant en symbiose avec les girafes depuis le début des temps. Ils révèlent la découverte du Girafawaland par Lovingstone en 1912 et les événements qui suivirent… Finalement, ils nous parlent de l'histoire du monde : ce que l'Homme a souvent fait aux hommes, aux animaux, à la Terre.**

Éditions Seuil Jeunesse

IL ÉTAIT UNE FOIS

### Girafawaland

**Du 13 juin 2015 au 12 juin 2016**

L'exposition « Girafawaland » met en espace cette aventure hors du commun. Déambulation mi-loufoque mi-sérieuse, onirique, colorée et ludique, où le rire se bloque parfois lorsqu'au détour d'un couloir, après avoir souri devant une curieuse sculpture prétendument Chupicuaro, on comprend avec un peu de honte que le beau rêve est devenu cauchemar.
De quoi nous parlent exactement les objets sous ces spots ? De quel droit les avons-nous mis sous « cloche » ? Que nous disent ces yeux morts ? Que pourchassent ces facétieux squelettes ? N'est-ce pas au Muséum de Toulouse que doivent se poser de telles questions ?
« Girafawaland » est une exposition où le vrai et le faux jouent une partie de cache-cache permanent. Où chacun, petit ou grand, découvrira un univers exotique et merveilleux. Où l'humour et l'émotion inviteront à réfléchir sur nos liens avec la nature, notre rapport aux autres et à la différence.
Au travers de détournements fantaisistes, l'enseignant pourra développer dans sa visite avec sa classe des sujets à partir de disciplines diverses telles que le Français, les Arts plastiques, la Préhistoire, l'Histoire (colonisation, découverte du monde, des savoirs, des civilisations au travers des grands explorateurs…), l'Histoire des sciences ou la Géographie par exemple. « Girafawaland » est l'opportunité de fonder sa visite avec sa classe sur la transversalité des savoirs. Ce peut être aussi simplement l'occasion de rêver, imaginer ou créer.

**Histoires Naturelles…..**
**Toutes les histoires sont naturelles.**
**Et à partir du moment où on les racontent,**
**aussi surnaturelles quelles soient,**
**Toutes les histoires existent !…**

**Kiki et Albert Lemant**

Pensez à réserver vos visites encadrées ou en autonomie (et téléchargez les supports) dans l'exposition "Girafawaland", voir pages 16, 23 et 31.

## L'exposition temporaire d'octobre 2016

Pour octobre 2016, le Muséum fait le choix d'accueillir une exposition d'Universcience « ***Chiens & Chats L'EXPO, Vous en ressortirez moins bête*** » dans sa version itinérante.

Partant du constat que le développement des animaux de compagnie est devenu un véritable phénomène de société avec, en France, près de 63 millions d'animaux recensés, l'exposition s'empare de ce sujet où chiens et chats tiennent un rôle d'excellence. En France, ils sont 7,4 millions de chiens et 11,4 millions de chats !
En effet, saviez-vous que près d'un de vos élèves sur deux possède un animal de compagnie ? Mais les connaissons-nous vraiment ? Pour ceux qui *donnent leur langue au chat*, l'exposition vous propose d'observer avec vos classes cette tendance d'un point de vue scientifique, sociologique et culturel.
Beaucoup seront surpris par les capacités, la sensibilité, l'intelligence de ces animaux car ces connaissances sont peu diffusées et pourtant ont connu un récent essor grâce à l'éthologie cognitive. Elles nous poussent à nous interroger et à porter un nouveau regard sur ces animaux. Ainsi, à travers un parcours interactif et sensoriel inédit, réparti en trois thématiques, les élèves se glissent tour à tour « dans leur peau », puis « dans leur tête », avant d'explorer la nature des relations entre l'animal et l'Homme « dans la société ».

**UNE EXPO SURPRENANTE !**

En écho à cette programmation, le Muséum vous propose, sous le format d'une expo-dossier au 1er étage, de compléter ce thème par un autre phénomène de société, celui des « ***NAC, les nouveaux animaux de compagnie*** ». En effet, depuis les années 1980, les NAC représentent environ 5% des compagnons à poils, plumes et écailles, soit plus de 3 millions d'animaux en France. Pour se singulariser ou pour reconstituer du « sauvage » à la maison, les raisons qui poussent à adopter un NAC s'inscrivent dans l'évolution des mœurs. Cette exposition vous permettra d'aborder avec vos élèves les sujets liés à la domestication mais aussi de les sensibiliser aux questions que ces pratiques soulèvent comme les dégâts écologiques, les problèmes sanitaires et juridiques….



# LES ÉQUIPES DU MUSÉUM

*Toutes mobilisées autour des scolaires*

### UNE ÉQUIPE RENSEIGNEMENTS-RÉSERVATIONS

Au téléphone, deux personnes chargées des renseignements vous guident dans vos choix et établissent les contrats de réservation (effectifs, horaires, tarifs, comment venir, etc.).

### UNE ÉQUIPE ACCUEIL

Située dans le Grand carré du Muséum ou à l'accueil des Jardins du Muséum, cette équipe vous renseigne et édite vos billets.

### UNE ÉQUIPE EN CHARGE DE LA MÉDIATION, DE L'ACTION ÉDUCATIVE ET DES PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP

Les médiateurs produisent et encadrent les animations à destination de vos élèves, en collaboration avec les coordinateurs et l'équipe Action éducative (des médiateurs référents, la responsable de l'action éducative et les professeurs chargés de mission au Muséum). Chaque année l'offre est enrichie ou réadaptée en fonction des évaluations réalisées par l'équipe de l'Action éducative et grâce aux retours que vous pourrez nous faire. Des médiateurs encadrent vos élèves en situation de handicap. Les professeurs chargés de mission vous accueillent lors d'après-midi de formation au Muséum.

### UNE ÉQUIPE DE BIBLIOTHÉCAIRES

Des collections documentaires scientifiques vous attendent dans la bibliothèque Émile Cartailhac et la Médiathèque Jeunesse « Pourquoi pas ?». Les bibliothécaires accompagnent vos élèves dans leur découverte, en mettant l'accent sur la recherche documentaire, la valorisation des thèmes choisis, le plaisir de la lecture. Un panel d'offres vous est proposé par les bibliothécaires.

### UNE ÉQUIPE BOUTIQUE

Le Muséum a sélectionné une série d'articles en lien avec les thématiques abordées dans les expositions.

## CHARTE DE LA MÉDIATION DU MUSÉUM

LE MUSÉUM PLACE LES PUBLICS AU CŒUR DE SON ACTION.

La médiation humaine occupe un rôle central au Muséum. Cela se traduit par une grande diversité d'activités et des moyens humains importants, avec notamment deux équipes de médiateurs pour vous accompagner tout au long de votre parcours sur les deux sites du Muséum, au centre-ville et aux Jardins du Muséum à Borderouge. Identifiables à leur gilet écru, « nos maraudeurs » se tiennent à votre disposition pour vous faire découvrir ces lieux, répondre à vos questions, échanger et faire de votre visite un moment de plaisir, d'émerveillement et de partage.

## LES 10 ENGAGEMENTS DU MUSÉUM

D'APRÈS LA CHARTE DE LA MÉDIATION

1. **HUMANISER** LA RENCONTRE ENTRE LES PUBLICS ET LE MUSÉUM
2. **FAVORISER** L'ÉGAL ACCÈS
3. **ACCUEILLIR** TOUS LES PUBLICS
4. **VALORISER** LES COLLECTIONS ET LES EXPOSITIONS DANS LEUR DIVERSITÉ À LA CULTURE SCIENTIFIQUE
5. **FACILITER** LA COMPRÉHENSION
6. **TRANSMETTRE** DES INFORMATIONS RIGOUREUSES
7. **ÊTRE** NEUTRE ET IMPARTIAL ET L'APPROPRIATION DES CONTENUS
8. **ENCOURAGER** L'ÉCHANGE ET LE DIALOGUE
9. **ORIENTER ET GUIDER** LE VISITEUR
10. **TISSER** DES LIENS DURABLES ENTRE LE PUBLIC ET LE MUSÉUM

# MUSÉUM MODE D'EMPLOI

## PRÉPARER SA VISITE

### La pédagogie au Muséum

#### Contacts

Deux enseignants sont chargés de mission pédagogique par le rectorat auprès du Muséum de Toulouse. Ils sont à votre disposition pour toute question ou remarque concernant vos visites au Muséum et aux Jardins du Muséum (hors demandes de réservation) :

• **Primaire :** Cécile DUVAL-RUEZ
cecile.ruez@mairie-toulouse.fr

• **Secondaire :** Mathieu JANET
mathieu.janet@mairie-toulouse.fr

**Stéphanie Lemaire** est responsable de l'Action éducative (hors demandes de réservation) :
stephanie.lemaire@mairie-toulouse.fr

#### Formations enseignants du mercredi

Les enseignants de l'Éducation nationale, chargés de mission au Muséum, organisent plusieurs fois par an des découvertes du Muséum ou des sessions de formation sur un thème particulier. Ces rencontres sont destinées aux enseignants désireux de préparer leur visite sur place. Un calendrier et un formulaire d'inscription sont en ligne sur le site internet. Toutes les formations commencent à 14 h précises dans le Grand carré.
Vous pouvez également les contacter afin qu'ils vous accueillent spécifiquement un mercredi après-midi au Muséum et vous aident à préparer votre visite.

#### Visite de repérage

Afin de connaître les lieux et d'organiser votre parcours, vous pourrez bénéficier d'une entrée gratuite sur présentation de votre confirmation de réservation ou sur rendez-vous pour la bibliothèque et la médiathèque.

#### Soirée enseignants

Une soirée d'inauguration des nouvelles expositions temporaires et de présentation des activités dédiées aux enseignants est organisée une fois par an en octobre. Pensez à vous inscrire sur le site web !

#### Ressources téléchargeables

Divers documents sont à votre disposition sur le site **www.museum.toulouse.fr** dans la rubrique **« Scolaires ».**
Fiches pédagogiques pour comprendre les visites encadrées et supports de visite en autonomie.

## Les visites

### Visites en autonomie

– **avec supports produits par les enseignants**
Reportez-vous à la rubrique Pédagogie du site internet pour vous aider à préparer votre visite.

– **avec supports à télécharger sur le site internet**
Reportez-vous aux rubriques visites en autonomie afin de télécharger les activités que nous proposons à votre classe.
**http://www.museumtoulouse-education.fr/visites-en-autonomie/**

### Les horaires des visites en autonomie

– À partir de 10 h le matin

**Pensez à préciser votre heure d'arrivée au moment de la réservation.**

### Visites encadrées par les médiateurs

Vous trouverez les offres proposées par cycle de la page 14 à la page 38. L'organisation et le niveau de la classe sont spécifiés pour chaque offre.

### Les horaires des visites encadrées NOUVEAUTÉ

– À partir de 9 h 30 le matin, à partir de 13 h 30 l'après-midi soit : 9 h 30-10 h 30 / 10 h 45-11 h 45 et 13 h 30-14 h 30 / 14 h 45-15 h 45

**Pensez à préciser votre heure d'arrivée au moment de la réservation.**

Par exemple pour une visite à 9 h 30, vous pouvez être accueillis dès 9h15.

## Les réservations

### Avant d'appeler la réservation

1. **Choisissez votre mode de visite en autonomie ou encadré.**
2. **Repérez les activités adaptées au niveau scolaire de vos élèves.**
3. **Choisissez plusieurs activités réalisables par vos élèves.**
   Si l'une est indisponible, une autre sera sûrement libre !
4. **Choisissez plusieurs dates possibles.**
5. **Choisissez plusieurs horaires possibles.**
6. **Vérifiez la durée des animations !**
   Est-elle compatible avec vos impératifs de transport et le retour dans votre établissement ?
7. **Choisissez le lieu de votre repas.**
   Souhaitez-vous réserver notre salle ?

### Quand réserver ?

L'étude de votre demande, la recherche de disponibilité, le traitement du contrat, l'envoi des documents peuvent prendre du temps.

**Réservez donc votre visite au moins 1 mois avant votre venue et, pour les périodes très demandées, anticipez davantage !**

**LE SAVIEZ-VOUS ?**
**Votre contrat de réservation et le règlement doivent nous être retournés au plus tard à J-21 avant la date de visite !**



## Spécificités offres bibliothèque

### 3 étapes pour vivre votre projet en Bibliothèque

#### 1. Contacter les bibliothécaires au plus tôt

• **Pour le Secondaire** (3e, 2nde, 1re, Terminale) :
**Animations du mardi au vendredi** (sauf jeudi matin)
anne.hauradou@mairie-toulouse.fr
joelle.nouilhan@mairie-toulouse.fr

• **Pour le Primaire,** merci de respecter les tranches d'âge dans l'intérêt des enfants (se reporter aux descriptifs des offres). Maternelles : MS à GS – Élémentaires : du CP au CM2
**Animations mardi et vendredi**
Possibilité d'offres à la demande
agnes.beneteau@mairie-toulouse.fr
cecile.donavy@mairie-toulouse.fr

#### 2. Le service Réservation vous envoie le contrat récapitulant votre projet défini avec les bibliothécaires.

#### 3. Vous préparez votre visite gratuitement, si vous le souhaitez

– en faisant une visite de repérage ;
– en venant rencontrer les bibliothécaires (sur RDV).

Organisation : en demi-classe, avec permutation soit 15 à 16 élèves maximum et accompagnants.
Pendant la séance en bibliothèque avec le premier groupe, l'enseignant prend en charge le second groupe (visite des expositions en autonomie ou éventuellement avec un médiateur, si la durée des offres est compatible), puis inversement.

**Possibilité de visiter gratuitement la bibliothèque en vous présentant à l'accueil**

Bibliothèque Cartailhac :
- mardi, mercredi, vendredi, de 10 h à 12 h
- du mardi au dimanche, de 14 h à 18 h

Médiathèque jeunesse :
– mercredi, samedi et dimanche de 14 h à 18 h en période scolaire
– du mardi au dimanche de 14 h à 18h pendant les vacances (fermée les dimanches d'été)

## Spécificités offres handicap

### Le Muséum met à votre disposition 3 médiateurs référents à contacter avant toute réservation

**Publics en situation de handicap cognitif & psychique**
Marie Hamida (marie.hamida@mairie-toulouse.fr)

**Publics sourds et malentendants**
Jérémy Martinat (jeremy.martinat@mairie-toulouse.fr)
Téléphone visiophone : 09 70 26 07 02 - SKYPE : martinat.jeremy

**Publics non ou malvoyants**
Peggy Cabot (peggy.cabot@mairie-toulouse.fr)

L'enseignant du groupe pourra échanger directement avec l'un d'entre eux afin de préparer cet accueil. Les demandes sont étudiées au cas par cas afin de répondre aux particularités de ces publics, mais aussi en fonction de la disponibilité des médiateurs et de la pertinence des animations sur les sites.

Toutes les offres proposées (sur le site du Muséum centre-ville, comme sur celui des Jardins du Muséum à Borderouge) aux publics en situation de handicap (moteur, visuel, auditif, cognitif et psychique) sont identifiées par des pictogrammes dans les pages suivantes dédiées à la présentation des offres.

**Lors de la réservation et quelque soit l'offre retenue, merci de toujours mentionner la spécificité de votre groupe (intégration individuelle, classe annexée, IME, CLIS...).**

### Comment réserver ?

Afin de faciliter la gestion des visites et le confort de chacun, les entrées des groupes se font obligatoirement sur réservation :

**Allô Museum**
**05 67 73 84 84**

**Pour joindre le service RESERVATION, mettez-vous au vert !**
**Du mardi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h**

| 10:00-11:00 | 11:00-12:00 | 14:00-15:00 | 15:00-16:00 | 16:00-17:00 |
|---|---|---|---|---|

**Vous n'arrivez pas à nous joindre ?**
Envoyez nous un courriel, nous profitons de créneaux moins surchargés pour vous rappeler sereinement...
**reservation.museum@mairie-toulouse.fr**

### Comment régler ?

- Par bon de commande ou mandat administratif
- Par chèque à l'ordre du RR MHN TOULOUSE
- Par virement bancaire

**Le paiement est exigible au plus tard à J-21 (J = jour programmé de la visite).**

### LES TARIFS

Ils seront modifiés en juillet 2015 puis en janvier 2016.
Pour toute réservation, veuillez consulter la tarification en vigueur sur le site internet
http://www.museumtoulouse-education.fr/reserver/

La validité du ticket dépend du forfait acheté (journée ou ½ journée)

## VIVRE SA VISITE

### ARRIVÉE

• **Un médiateur vous accueille dès 9h15 (visites accompagnées) et à partir de 10h (visites en autonomie).** Un médiateur vous prend en charge et vous accompagne dans les démarches. Il présente le déroulé de la visite, le thème, les horaires, les consignes, les conditions de visite (l'accès aux expositions temporaires est limité aux classes ayant réservé).

• **Visitez léger**
Des vestiaires sont mis à votre disposition gratuitement. Il est conseillé de ne pas apporter de sacs trop volumineux.

• **Récupérez votre billet d'entrée groupe**
Rendez-vous à l'accueil pour récupérer votre billet sur présentation de la confirmation de réservation. Ce billet est nécessaire pour entrer et sortir des salles d'exposition et des Jardins, ainsi que pour accéder à l'exposition temporaire. Il doit donc être conservé durant tout le temps de présence dans les lieux.

### DURANT LA VISITE

• **Respecter le calme des lieux**
Calme et discrétion sont de rigueur par respect pour les autres visiteurs et pour les médiateurs encadrant des visites.

• **Encadrer son groupe**
Les élèves restent sous la responsabilité de leurs accompagnateurs qui doivent être en nombre suffisant lors de la visite, qu'elle soit encadrée ou en autonomie.

• **Garder un souvenir de la visite**
Films et photographies sont autorisés mais sans flash.

### SE RESTAURER

• **Au Muséum, centre-ville**
***En intérieur***
La salle Rongeurs et Carnivores est à votre disposition gratuitement et sur réservation. Elle est accessible du mardi au vendredi de 12 h à 13 h ou de 13 h à 14 h. Capacité : 32 personnes maximum, accompagnants compris. Les lieux devront être restitués propres et dans sa configuration initiale.

***En extérieur***
Les pique-niques sont possibles dans le Jardin des plantes qui jouxte le Muséum : bancs, zones arborées, buvette et toilettes. Pas de table ni d'abri. Le kiosque à musique du Grand-Rond permet de s'abriter de la pluie (mais pas du vent).

• **Aux Jardins du Muséum à Borderouge** NOUVEAUTÉ
Une aire de pique-nique ombragée sur le site des Jardins vous permet de déjeuner sur place. Merci de veiller à en faire la demande au moment de votre réservation. Le pique-nique est possible dans le parc de la Maourine. Il s'agit des jardins et zones vertes qui entourent les Jardins du Muséum. Présence de bancs et de fontaines (notamment au niveau de la grande aire de jeux) mais pas de table, ni de zone abritée et ni de toilettes.

### MÉTÉO

Les activités aux Jardins du Muséum sont en plein air. Prévoyez des vêtements adaptés. Pour des raisons de sécurité, l'accès à certaines zones peut être restreint (Sentier oublié). **Toutefois, les offres proposées sont prévues pour être développées même par mauvais temps.** Salles pédagogiques adaptées.
Le Jardin botanique Henri-Gaussen et le Jardin des plantes peuvent aussi être inaccessibles en cas d'intempéries. Le Muséum reste ouvert quant à lui.

# OFFRE ÉDUCATIVE

MATERNELLE

## VISITES ENCADRÉES PAR UN MÉDIATEUR


Plumes, poils ou écailles ? (TPS à PS) ..... p. 15
L'âne et l'escargot (TPS à PS) ..... p. 15
La balade de Monsieur Sensible (PS à MS) ..... p. 15
La journée de Madame Cro'Sensible (PS à GS) NOUVEAUTÉ ..... p. 16
Tina et les ours (PS à GS) ..... p. 16
Zarafina la petite girafe qui ne voulait pas grandir (PS à GS) NOUVEAUTÉ ..... p. 16
Découvrons le Muséum (PS à GS) NOUVEAUTÉ ..... p. 17
Le voyage musical de Mimi (MS à GS) ..... p. 17
Lectures autour de « La girafe » (MS à GS) ..... p. 17
Initiation à la recherche documentaire autour de « La girafe » (GS) ..... p. 18
La pie, le thym et le romarin (MS à GS) ..... p. 18
Quand l'eau rigole (MS à GS) ..... p. 18
Découvrons le potager (MS à GS) ..... p. 19


## VISITE EN AUTONOMIE À RÉSERVER


Vole au vent (MS à GS) NOUVEAUTÉ ..... p. 19


### Signification des symboles

AU MUSÉUM, centre-ville

AUX JARDINS DU MUSÉUM dans le quartier de Borderouge

**TPS :** toutes petites sections
**PS :** petites sections
**MS :** moyennes sections
**GS :** grandes sections

**Handicaps**

moteur · auditif · cognitif/psychique · visuel

**Durée de 30 minutes à 1 h 30**



## PLUMES, POILS OU ÉCAILLES ? TPS À PS

**Descriptif**
Grâce à un conte, les enfants découvrent Tina, une fillette très curieuse. Elle veut savoir où vivent l'écureuil, le brochet et le coq, ce qu'ils mangent, comment ils s'habillent et qui sont leurs amis. À travers l'observation et la manipulation de spécimens naturalisés, les enfants répondent aux questions de Tina.

**Lien au programme**
Observer les manifestations de la vie animale.

**Lieu** Atelier des tout-petits
**Organisation de la classe** Animation en classe entière. La classe est **organisée en 3 groupes**.

## L'ÂNE ET L'ESCARGOT TPS À PS

**Descriptif**
Quatre pattes, des poils, deux grandes oreilles, une coquille, deux drôles d'antennes et un corps tout mou… Qu'est ce qui appartient à l'âne ou à l'escargot? D'abord on apprend tous ensemble à les différencier. Ensuite par petites équipes, les enfants aidés des accompagnants vont découvrir le monde de bébé âne et de bébé escargot. Qui sort d'un œuf ? Qui boit du lait ? Qui doit se débrouiller tout seul dès la naissance ?

**Liens au programme**
Observer les manifestations de la vie animale.

**Lieu** Atelier des tout-petits
**Organisation de la classe** Animation en classe entière. La classe est **organisée en 3 ou 6 groupes** encadrés par les accompagnants.

## LA BALADE DE MONSIEUR SENSIBLE PS À MS

**Descriptif**
Comme tous les matins, Monsieur Sensible s'apprête à visiter le Muséum. Il court, trébuche et tombe ! En se relevant, il se rend compte qu'il a perdu ses sens. Les élèves doivent l'aider à récupérer ses yeux, ses mains, son nez et ses oreilles. Comment ? En touchant, sentant, écoutant et observant les collections du Muséum, ils aident alors Monsieur Sensible à retrouver tous ses sens.

**Lien au programme**
Découvrir les cinq sens : caractéristiques et fonctions.

**Lieu** Expositions permanentes
**Organisation de la classe** Animation en classe entière. Lors des séquences tactiles et olfactives **la classe est scindée en 3 groupes, chacun encadré par un accompagnateur.**
**Période** De septembre à fin avril

**Modalités de réservations** : reportez-vous pages 12-13

## LA JOURNÉE DE MADAME CRO'SENSIBLE

NOUVEAUTÉ

PS À GS

**Descriptif**
Quel matin bizarre ! Madame Cro'sensible vient de se réveiller : vue, odorat, toucher, ouïe...tout a disparu ! Mais les enfants sont là et vont aider Madame Cro'sensible à vivre sa journée en retrouvant tous ses sens. Une amusante journée, dans une bien drôle d'époque...

**Lien au programme**
Découvrir les cinq sens : caractéristiques et fonctions.

**Lieu** **Expositions permanentes** chantier de fouilles et zone préhistoire « La vie dans le temps »
**Organisation de la classe** Animation en classe entière. **La classe peut être scindée en plusieurs groupes.**
**Période** **De septembre à fin avril**

## TINA ET LES OURS

PS À GS

**Descriptif**
Dans un premier temps, les enfants se rassemblent autour d'un conte animé à l'aide d'un kamishibaï (théâtre d'images ambulant japonais). Tina et les ours, conte revisité de Boucle d'or, permet aux enfants de rencontrer l'ours polaire, l'ours brun et le panda. En trois équipes, ils abordent ensuite les milieux de vie et l'alimentation de ces ours par des jeux d'association et de manipulation.

**Lien au programme**
Observer les manifestations de la vie animale.

**Lieu** **Atelier des tout-petits**
**Organisation de la classe** Animation en classe entière.
**La classe est organisée en 3 groupes.**

## ZARAFINA LA PETITE GIRAFE QUI NE VOULAIT PAS GRANDIR

NOUVEAUTÉ

PS À GS

**Descriptif**
Zarafina, petite girafe toute blanche, ne veut pas grandir. Elle doit se rendre au pays de Girafawaland pour accepter de grandir. Les enfants l'accompagnent et l'aident en observant des objets « de collection ». Ils découvrent alors différentes parties de son corps et les dessinent. Réussira-t-elle à devenir une belle et grande girafe ?

**Lien au programme**
Observer les manifestations de la vie animale.

**Lieu** **Exposition « Girafawaland »**
**Organisation de la classe** Animation en classe entière.
**Période** **De septembre à mi-juin**

**Modalités de réservations** : reportez-vous pages 12-13



## DÉCOUVRONS LE MUSÉUM

NOUVEAUTÉ

PS À GS

**Descriptif**
Venez découvrir autrement le Muséum.
Un squelette, une pierre, une plante, un animal naturalisé, un parcours sensible à travers les différents objets de collection est l'occasion d'évoquer les missions du muséum.

**Lieu** **Expositions permanentes**
**Organisation de la classe** Animation en classe entière.
**Période** **De mai à juillet**

## LE VOYAGE MUSICAL DE MIMI

MS À GS

**Descriptif**
Les élèvent écoutent l'histoire de Mimi : elle a fait trop de bruit et mis en colère Monsieur Diapason, chef des sons du monde, qui la plonge dans le silence. De la jungle au désert, accompagnée des gardiens de la musique, elle doit découvrir les secrets de leurs instruments. Les enfants, divisés en quatre équipes, aident Mimi dans sa quête. Plusieurs épreuves les attendent : sentir des odeurs, écouter des sons, toucher des matières. Tour à tour, ils viennent auprès du médiateur faire vibrer un de leurs instruments. Avec leur aide, Mimi réussira-t-elle à retrouver sa voix ?

**Lien au programme**
Découvrir les cinq sens : caractéristiques et fonction de l'ouïe.

**Lieu** **Expositions permanentes**
**Organisation de la classe** Animation en classe entière. **La classe peut être scindée en 4 groupes encadrés par un accompagnateur.**

## LECTURES AUTOUR DE « LA GIRAFE »

MS À GS

**Descriptif**
Les élèves découvrent des albums ou des poésies grâce à une lecture scénarisée sur le thème de la girafe et autres animaux de la savane.

**Liens au programme**
Aborder le livre de fiction, éveiller au plaisir de la lecture, percevoir la richesse de l'illustration jeunesse, développer l'imaginaire des élèves.

**Lieu** **Médiathèque Jeunesse « Pourquoi Pas ? »**
**Organisation de la classe** **Animation en demi-classe** : 1 groupe encadré par les bibliothécaires, **1 groupe encadré par l'enseignant dans les expositions du Muséum.**

**Modalités de réservations** : reportez-vous pages 12-13

## INITIATION À LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE AUTOUR DE «LA GIRAFE»

GS

### Descriptif
Trier, classer, ranger : avec l'aide de Julot l'Escargot, le plan de classement de la médiathèque, les élèves comprennent la logique de la classification. Dans un second temps, une mise en pratique simplifiée de recherches d'informations dans les livres sur la girafe et autres animaux de la savane est proposée.

### Liens au programme
Développer l'autonomie des élèves, aborder le livre documentaire et de fiction, appréhender l'ensemble des documents comme une collection à part entière.

**Lieu** **Médiathèque Jeunesse « Pourquoi Pas ? »**

**Organisation de la classe** **Animation en demi-classe** :
1 groupe encadré par les bibliothécaires, **1 groupe encadré par l'enseignant dans les expositions du Muséum.**

## LA PIE, LE THYM ET LE ROMARIN

MS À GS

### Descriptif
Dans la serre pédagogique, le médiateur raconte qu'une pie a perdu ses bijoux dans le potager et propose aux élèves de l'aider à les retrouver parmi les plantes aromatiques du jardin. Cette recherche est l'occasion de découvrir les potagers des Jardins du Muséum, véritables « musée au naturel », et d'utiliser ses sens pour appréhender les végétaux. Le médiateur propose aux enfants de le suivre à travers les carrés cultivés, pour trouver les bijoux égarés.

### Liens au programme
Observer les manifestations de la vie végétale, découvrir les cinq sens : caractéristiques et fonctions.

**Lieu** **Potagers du Monde**

**Organisation de la classe** Animation classe entière.

## QUAND L'EAU RIGOLE

MS À GS

### Descriptif
Les élèves abordent les notions « je coule / je flotte » en faisant une expérience simple de flottabilité à l'aide d'objets de leur environnement. Ils appréhendent ainsi l'eau comme élément liquide, et source de déplacement. Dans les Potagers du monde, ils découvrent l'eau comme élément indispensable à la vie de tous les êtres vivants dont les plantes, et apprennent comment le site est irrigué. Enfin, ils recherchent et sentent des plantes aromatiques particulièrement résistantes à la sécheresse.

### Liens au programme
Être sensibilisé aux questions de l'environnement, apprendre à respecter la vie, découvrir par les sens (odorat).

**Lieux** **Salle expérience et Potagers du Monde**

**Organisation de la classe** Animation classe entière. **La classe sera scindée en équipes** en fonction du nombre d'accompagnateurs.

**Modalités de réservations** : reportez-vous pages 12-13



## DÉCOUVRONS LE POTAGER

MS À GS

### Descriptif
En lien avec la saison, cette visite permet de découvrir le monde du potager par des activités ludiques et sensorielles. Les élèves partent explorer le jardin en petits groupes, à la recherche des plantes potagères. Le médiateur les accompagne, oriente leur regard, et leur propose de toucher, ou de sentir certaines plantes aromatiques. Enfin, il les accueille dans la serre pédagogique où les enfants vont tenter de deviner, étape par étape, les gestes du jardinier et les outils indispensables au potager.

### Liens au programme
Observer les manifestations du vivant, être sensibilisé aux questions de l'environnement, apprendre à respecter la vie.

**Lieu** **Potagers du Monde**

**Organisation de la classe** Animation classe entière. **La classe sera scindée en équipes** en fonction du nombre d'accompagnateurs.

## VISITE EN AUTONOMIE À RÉSERVER

## VOLE AU VENT

NOUVEAUTÉ MS À GS

### Descriptif
Dans un espace dédié au vent, les enfants répartissent des animaux, dont certains volent, dans des milieux de vie différents. Ils se rappellent que ces animaux ont des ailes. Ils observent ensuite que certaines graines sont portées par le vent tandis que d'autres tombent, et remarquent que les graines qui « volent » possèdent aussi de petites ailes. Enfin, parmi les animaux naturalisés, ils recherchent ceux qui volent et observent leurs ailes.

### Liens au programme
Connaître des manifestations de la vie animale et végétale, les relier à de grandes fonctions : locomotion, reproduction.

**Lieu** **Expositions permanentes**

**Organisation de la classe** Animation classe entière encadrée par le professeur. **La classe est scindée en 2 puis 6 groupes encadrés par un accompagnateur.**

**Spécificités** **Documents pédagogiques à télécharger sur le site internet.**

**Modalités de réservations** : reportez-vous pages 12-13

# OFFRE ÉDUCATIVE

ÉLÉMENTAIRE

## VISITES ENCADRÉES PAR UN MÉDIATEUR À RÉSERVER


Initiation à la recherche documentaire autour de « La Girafe » (CP) ..... p. 21
Petit insecte deviendra grand ! (CP à CE1) ..... p. 21
À table avec les ours ! (CP à CE2) NOUVEAUTÉ ..... p. 21
La vie cachée des plantes (CP à CE1) ..... p. 22
Graine d'aventure (CP à CE1) ..... p. 22
Insectes et potager (CP à CE1) ..... p. 22
La nourrissante histoire de la vie (CP à CE2) ..... p. 23
La vie sur Terre, mode d'emploi (CP à CE2) ..... p. 23
Mon petit Muséum (CP à CE2) NOUVEAUTÉ ..... p. 23
Découvrons le Muséum (CP à CM2) NOUVEAUTÉ ..... p. 24
Lectures autour de « La Girafe » (CP à CM2) ..... p. 24
Initiation à la recherche documentaire autour de « La Girafe » (CE1 à CM2) ..... p. 24
Initiation à la recherche documentaire autour du « Développement durable » (CE1 à CM2) ..... p. 25
Sélection d'ouvrages documentaires autour de « La Girafe » (CE1 à CM2) ..... p. 25
Sélection d'ouvrages documentaires autour du « Développement durable » (CE1 à CM2) ..... p. 26
En quête d'ours (CE2 à CM2) ..... p. 26
D'où viennent les bébés ? (CE2 à CM2) ..... p. 27
La vie au Paléolithique (CE2 à CM2) NOUVEAUTÉ ..... p. 27
Explorateurs du sol (CE2 à CM2) ..... p. 27
Eh dites, c'est quoi ce piaf ? (CE2 à CM2) ..... p. 28
Un vieil ami, ce potager ! (CE2 à CM2) ..... p. 28
Tutti frutti, le monde des fruits ! (CE2 à CM2) ..... p. 28
Hé eau, où es-tu ? (CE2 à CM2) ..... p. 29
L'arbre à clés (CM1 à CM2) ..... p. 29
Deviens un Savanturier (CM1 à CM2) NOUVEAUTÉ ..... p. 29


## VISITES EN AUTONOMIE À RÉSERVER


Trouvez l'intrus ! (CP à CE1) NOUVEAUTÉ ..... p. 30
Le métier secret du Muséum (CE2 à CM2) NOUVEAUTÉ ..... p. 30
À la découverte du Girafawaland (CM1 à CM2) NOUVEAUTÉ ..... p. 31


### Signification des symboles

AU MUSÉUM, centre-ville

AUX JARDINS DU MUSÉUM dans le quartier de Borderouge

**Handicaps**

moteur · auditif · cognitif/psychique · visuel

**Durée de 30 minutes à 2 h**

30 · 45 · 1h · 1h30 · 2h



## INITIATION À LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE AUTOUR DE « LA GIRAFE »

CP

MUSÉUM · 45 · accessible

**Descriptif**

Trier, classer, ranger : avec l'aide de Julot l'Escargot, le plan de classement de la médiathèque, les élèves comprennent la logique de la classification. Dans un second temps, une mise en pratique simplifiée de recherches d'informations dans les livres sur la girafe et autres animaux de la savane est proposée.

**Liens au programme**

Développer l'autonomie des élèves, aborder le livre documentaire et de fiction, appréhender l'ensemble des documents comme une collection à part entière.

**Lieu** Médiathèque Jeunesse « Pourquoi Pas ? »

**Organisation de la classe** Animation en demi-classe :
1 groupe encadré par les bibliothécaires, **1 groupe encadré par l'enseignant dans les expositions du Muséum**.

## PETIT INSECTE DEVIENDRA GRAND !

CP À CE1

MUSÉUM · 1h · accessible · auditif · visuel

**Descriptif**

Au Labo avec le médiateur, venez découvrir la diversité des insectes, leur cycle de vie et leurs milieux naturels. À l'aide d'un diaporama et de spécimens, les enfants abordent les caractéristiques anatomiques des insectes et leurs milieux de vie. Puis, munis d'une loupe, les élèves observent les différents états de la libellule. Enfin, un bilan illustré permet de mettre en évidence les notions transmises et les collections d'insectes du Muséum.

**Liens au programme**

Caractéristiques du vivant : croissance, nutrition et régimes alimentaires, interactions entre êtres vivants et environnement, respect de l'environnement.

**Lieu** Labo

**Organisation de la classe** Animation en classe entière

## À TABLE AVEC LES OURS !

NOUVEAUTÉ

CP À CE2

MUSÉUM · 1h · accessible

**Descriptif**

Au Labo, en classe entière, les enfants trouvent des indices qui permettent d'étudier les régimes alimentaires. En demi-classe, avec le médiateur ils étudient l'exemple d'un omnivore : l'Ours brun des Pyrénées. En demi-classe par petits groupes avec les adultes accompagnants, ils déduisent d'après des objets observés à l'œil nu ou avec des loupes à mains, les caractéristiques alimentaires d'autres animaux. Les demi-groupes alternent avant de mettre en commun leurs découvertes en classe entière.

**Liens au programme**

Nutrition et régimes alimentaires, interactions entre êtres vivants et environnement, respect de l'environnement.

**Lieu** Labo

**Organisation de la classe** Animation en classe entière. **La classe est scindée pour une partie de l'activité en groupes de 3 élèves (prévoir 3 à 5 accompagnateurs selon le niveau et l'effectif)**.

**Modalités de réservations** : reportez-vous pages 12-13

## LA VIE CACHÉE DES PLANTES

CP À CE1

### Descriptif

Dans la serre pédagogique, les enfants constatent les spécificités et caractéristiques de la saison hivernale. Lors d'une visite dans les potagers, est évoquée l'apparente absence de vie en hiver. Ils découvrent alors les stratégies des plantes pour résister au froid. Par des manipulations en salle « découvertes », les élèves observent la présence des réserves pour la plante. Par le dessin, les enfants abordent la fonction de reproduction végétative, et le cycle annuel des plantes « cachées ».

### Liens au programme

Caractéristiques du vivant, interactions entre êtres vivants et environnement, respect de l'environnement, repérage des saisons.

**Lieux** Potagers du Monde et Salle découvertes
**Organisation de la classe** Animation en classe entière.
**Période** De octobre à fin mars

## GRAINE D'AVENTURE

CP À CE1

### Descriptif

Les élèves partent à la recherche de graines dans le potager, puis s'interrogent sur leur provenance et leur devenir lors d'activités ludiques. Qu'y a-t-il dans une graine ? Quelle est la place de la graine dans le cycle végétal ? Pourquoi tant de formes et de couleurs ? Et nous, que faisons nous avec des graines ? Autant de questions qui trouveront réponses au cours des activités proposées.

### Liens au programme

Caractéristiques du vivant. Interactions entre les êtres vivants et leur environnement, respect de l'environnement.

**Lieux** Potagers du Monde et Salle découvertes
**Organisation de la classe** Animation en classe entière.

## INSECTES ET POTAGER

CP À CE1

### Descriptif

Dans la serre pédagogique, les élèves identifient, par des activités ludiques, les différentes parties du corps d'un insecte. Dans le potager, munis d'une loupe à main, les enfants apprennent à observer, de tout près et dans le respect, certains individus (fourmis, coccinelles, punaises, abeilles…). Enfin, le médiateur met en évidence le cycle de vie par l'observation de figurines réalistes montrant différents stades de développement.

### Liens au programme

Nutrition et régimes alimentaires, interactions entre êtres vivants et environnement, respect de l'environnement.

**Lieux** Serre pédagogique et Potagers du Monde
**Organisation de la classe** Animation en classe entière.
**Période** De avril à octobre

**Modalités de réservations** : reportez-vous pages 12-13

## LA NOURRISSANTE HISTOIRE DE LA VIE

CP À CE2

### Descriptif

Le hérisson mange l'escargot, l'escargot mange la salade…Mais qui va manger le hérisson ?
Qui sont les proies, qui sont les prédateurs ? L'histoire de la vie est abordée autour de quelques animaux, elle est ensuite mise en scène par les élèves dans une activité d'arts plastiques.

### Lien au programme

Nutrition et régimes alimentaires, interaction entre êtres vivants et environnement, respect de l'environnement.

**Lieu** Atelier des tout-petits
**Organisation de la classe** Animation en classe entière.

## LA VIE SUR TERRE, MODE D'EMPLOI

CP À CE2

### Descriptif

Existe-t-il un mode d'emploi pour survivre sur la Terre ? Et quelles adaptations nous permettent de vivre dans les airs, dans l'eau ou sur la terre ? Après avoir écouté l'histoire d'une famille d'extraterrestres, les élèves explorent en équipes l'espace Grandes Fonctions et dessinent les stratégies de leur personnage pour se nourrir, se protéger, se déplacer et communiquer sur notre planète.

### Lien au programme

Caractéristiques du vivant, interactions entre les êtres vivants et leur environnement, respect de la nature.

**Lieu** Expositions permanentes
**Organisation de la classe** Animation en classe entière. **La classe est scindée en 3 groupes**.

## MON PETIT MUSÉUM

NOUVEAUTÉ

CP À CE2

### Descriptif

Comment s'est créé le Muséum ? Pour le comprendre, une histoire plonge les enfants dans l'exploration du pays des Girafes. Dans l'exposition « Girafawaland », ils découvrent ce monde imaginaire grâce à un jeu en trinôme. Collectent-ils des objets représentatifs de cette culture ? À leur retour dans la partie permanente du musée, rangent-ils ces objets dans les bonnes collections ? Leur dernière mission est d'intégrer certains objets aux expositions. Choisissent-ils les plus pertinents à montrer au public ?

### Lien au programme

Observer et décrire pour mener des investigations. Découvrir quelques éléments culturels d'un autre pays.

**Lieux** Exposition « Girafawaland » et expositions permanentes
**Organisation de la classe** Animation en classe entière. **La classe est scindée en groupes de 3 élèves**.
**Période** De septembre 2015 à mi juin 2016

**Modalités de réservations** : reportez-vous pages 12-13

## DÉCOUVRONS LE MUSÉUM NOUVEAUTÉ CP À CM2

**Descriptif**
Venez découvrir autrement le Muséum. Un squelette, une pierre, une plante, un animal naturalisé, un parcours sensible à travers les différents objets de collection sera l'occasion d'évoquer les missions du muséum.

**Lieu** Expositions permanentes
**Organisation de la classe** Animation en classe entière.
**Période** De mai à juin

## LECTURES AUTOUR DE « LA GIRAFE » CP À CM2

**Descriptif**
Les élèves découvrent des albums ou des poésies grâce à une lecture scénarisée sur le thème de la girafe et autres animaux de la savane.

**Liens au programme**
Aborder le livre de fiction, éveiller au plaisir de la lecture, percevoir la richesse de l'illustration jeunesse, développer l'imaginaire des élèves.

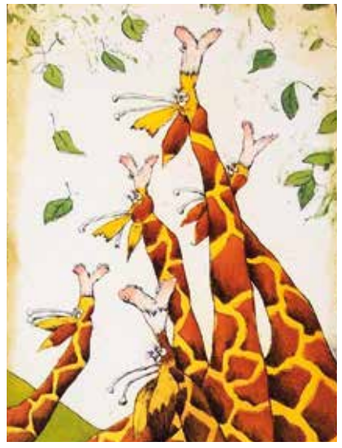
**Lieu** Médiathèque Jeunesse « Pourquoi Pas ? »
**Organisation de la classe** **Animation en demi-classe :**
1 groupe encadré par les bibliothécaires, **1 groupe encadré par l'enseignant dans les expositions du Muséum**.

## INITIATION À LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE AUTOUR DE « LA GIRAFE » CE1 À CM2

**Descriptif**
Trier, classer, ranger : avec l'aide de Julot l'Escargot, le plan de classement de la médiathèque, les élèves comprennent la logique de la classification. Puis ils s'initient à la recherche documentaire via le catalogue informatique. Ils repèrent les documents les plus pertinents sur le thème de la girafe et autres animaux de la savane. Ils découvrent l'anatomie d'un livre et ses clés de recherche.

**Liens au programme**
Développer l'autonomie des élèves, aborder le livre documentaire et de fiction, appréhender l'ensemble des documents comme une collection à part entière, apprendre le maniement du catalogue informatique.

**Lieu** Médiathèque Jeunesse « Pourquoi Pas ? »
**Organisation de la classe** **Animation en demi-classe :**
1 groupe encadré par les bibliothécaires, **1 groupe encadré par l'enseignant dans les expositions du Muséum**. Les élèves peuvent travailler en binômes.
**Spécificité** Offre proposée sur deux séances d'une heure chacune.





**Modalités de réservations** : reportez-vous pages 12-13

## INITIATION À LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE AUTOUR DU DÉVELOPPEMENT DURABLE CE1 À CM2

**Descriptif**
Trier, classer, ranger : avec l'aide de Julot l'Escargot, le plan de classement de la médiathèque, les élèves comprennent la logique de la classification. Puis ils s'initient à la recherche documentaire via le catalogue informatique. Ils repèrent les documents les plus pertinents sur le thème du développement durable. Ils découvrent l'anatomie d'un livre et ses clés de recherche.

**Liens au programme**
Développer l'autonomie des élèves, aborder le livre documentaire et de fiction, appréhender l'ensemble des documents comme une collection à part entière, apprendre le maniement du catalogue informatique.

**Lieu** Médiathèque Jeunesse « Pourquoi Pas ? »
**Organisation de la classe** **Animation en demi-classe** : 1 groupe encadré par les bibliothécaires, **1 groupe encadré par l'enseignant dans les expositions du Muséum**. Les élèves peuvent travailler en binômes.
**Spécificité** Offre proposée sur deux séances d'une heure chacune.

## SÉLECTION D'OUVRAGES DOCUMENTAIRES AUTOUR DE « LA GIRAFE » CE1 À CM2

**Descriptif**
Les élèves découvrent des documentaires correspondants au thème de la girafe et des animaux de la savane. Ils apprennent à en utiliser les clés (table des matières, sommaire, index, glossaire). Puis l'enseignant prend le relais en proposant aux élèves de répondre à des questions via la sélection documentaire.

**Liens au programme**
Aborder le livre documentaire dans toute sa diversité, acquérir les réflexes nécessaires afin d'être autonome pour effectuer tout type de recherche quel que soit le centre de ressources.

**Lieu** Médiathèque Jeunesse « Pourquoi Pas ? »
**Organisation de la classe** **Animation en demi-classe** : 1 groupe encadré par les bibliothécaires, **1 groupe encadré par l'enseignant dans les expositions du Muséum**. Les élèves peuvent travailler en binômes. L'enseignant est invité à préparer en amont des sujets de recherches qui seront soumis aux élèves.
**Spécificité** Offre proposée sur une séance d'une heure ou deux séances d'une heure chacune.

**Modalités de réservations** : reportez-vous pages 12-13

## SÉLECTION D'OUVRAGES DOCUMENTAIRES AUTOUR DU DÉVELOPPEMENT DURABLE CE1 À CM2

### Descriptif
Les élèves découvrent des documentaires correspondants au thème du développement durable. Ils apprennent à en utiliser les clés (table des matières, sommaire, index, glossaire). Puis l'enseignant prend le relais en proposant aux élèves de répondre à des questions via la sélection documentaire.

### Liens au programme
Aborder le livre documentaire dans toute sa diversité, acquérir les réflexes nécessaires afin d'être autonome pour effectuer tout type de recherche quel que soit le centre de ressources.

**Lieu** **Médiathèque Jeunesse « Pourquoi Pas ? »**

**Organisation de la classe** **Animation en demi-classe** : 1 groupe encadré par les bibliothécaires, **1 groupe encadré par l'enseignant dans les expositions du Muséum**. Les élèves peuvent travailler en binômes. L'enseignant est invité à préparer en amont des sujets de recherches qui seront soumis aux élèves.

**Spécificité** Offre proposée sur une séance d'une heure ou deux séances d'une heure chacune.

## EN QUÊTE D'OURS CE2 À CM2

### Descriptif
Un animal a disparu dans la montagne ! Quels sont les suspects et qui est le coupable ? Les élèves découvrent l'intrigue et se lancent en petits groupes dans l'enquête. Recherche de preuves, comparaison d'indices, et l'observation des spécimens permettent aux élèves de formuler des hypothèses. Lors du dénouement de l'enquête, ils argumentent leurs choix. Vont-ils résoudre l'énigme et trouver le véritable coupable ? Dans un parcours qui leur permet d'appréhender la diversité des espèces de la montagne, les élèves mènent une recherche, abordent les adaptations des animaux et leurs relations dans un écosystème.

### Lien au programme
Adaptations d'êtres vivants à leur milieu, place et rôle des êtres vivants, chaînes et réseaux alimentaires, démarche d'investigation et d'argumentation.

**Lieu** **Expositions permanentes**

**Organisation de la classe** Animation en classe entière**. La classe est scindée en 4 à 5 groupes encadrés par un accompagnateur**.

**Période** **De septembre à fin avril**

**Modalités de réservations** : reportez-vous pages 12-13



## D'OÙ VIENNENT LES BÉBÉS ? CE2 À CM2

### Descriptif
Au Labo, les élèves abordent certaines étapes clés du début de la vie : séduction, et développement chez trois grands groupes de vertébrés : amphibiens, oiseaux et mammifères. Au travers d'une activité ludique, ils appréhendent certaines caractéristiques du développement embryonnaire et les différentes stratégies de séduction chez ces animaux. Des médias et des spécimens issus des collections permettent d'illustrer et de compléter cette réflexion.

### Lien au programme
Caractéristiques du vivant : naître, grandir, se reproduire, interactions entre êtres vivants et environnement, respect de l'environnement.

**Lieu** **Labo**

**Organisation de la classe** Animation en classe entière. **La classe est scindée en 3 groupes**.

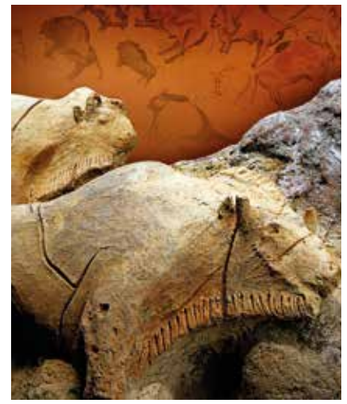
## LA VIE AU PALÉOLITHIQUE NOUVEAUTÉ CE2 À CM2

### Descriptif
Les hommes préhistoriques nous fascinent et nous intriguent, mais gardent leurs secrets bien enfouis. Au Labo, les élèves découvrent comment les archéologues percent ces mystères. Ils étudient aussi les modes de vie des hommes du Paléolithique. Par la manipulation et l'observation de différents supports (crânes, outils, vidéo), les apprentis archéologues abordent de manière ludique des notions telles que les caractéristiques des principaux hominidés connus, les outils, l'habitat, le feu et l'alimentation des hommes sur cette période.

### Lien au programme
En utilisant les découvertes archéologiques, caractériser le mode de vie de l'homme du paléolithique.

**Lieu** **Labo**

**Organisation de la classe** Animation en classe entière.



## EXPLORATEURS DU SOL CE2 À CM2

### Descriptif
En découvrant les différents aspects de la terre et sa composition par des jeux, des expériences et des investigations dans le potager, les élèves comprennent que le sol représente un milieu de vie. Une maquette leur permet d'aborder sa formation et la grande diversité des sols. Enfin, ils appréhendent les conditions de développement des organismes vivant dans le sol et les réseaux alimentaires dans lesquels ils sont impliqués.

### Liens au programme
Conditions de développement des êtres vivants, chaînes et réseaux alimentaires.

**Lieu** **Potagers du Monde**

**Organisation de la classe** Animation en classe entière.

**Modalités de réservations** : reportez-vous pages 12-13

## EH, DITES, C'EST QUOI CE PIAF ? CE2 À CM2

### Descriptif
Les enfants partent à la recherche des oiseaux en menant l'enquête. À partir d'indices de présence observés sur le sentier, ils prennent conscience de leur diversité, et de la variété des régimes alimentaires. En s'interrogeant sur ces adaptations, ils font ensuite le lien entre les aliments consommés, la forme du bec, la technique de préhension et l'habitat par des observations, des déductions et des jeux.

### Liens au programme
Adaptations d'êtres vivants à leurs milieux, places et rôles des êtres vivants, chaînes et réseaux alimentaires.

Lieux **Jardin naturel et Salle découvertes**
Organisation de la classe Animation en classe entière. **La classe est scindée en deux durant une partie de l'activité**.

## UN VIEIL AMI, CE POTAGER ! CE2 À CM2

### Descriptif
À quoi sert un potager ? L'élève est amené à constater son fonctionnement, sa saisonnalité et fait le lien avec le contenu au jour le jour de son assiette. La diversité des parties de plantes potagères consommées est abordée. Les enfants déduisent, par des jeux sensoriels et ludiques, le cycle de la plante ainsi que ses différents besoins et les manières dont le jardinier « raisonné » y répond : irrigation, protection et enrichissement du sol.

### Liens au programme
Conditions de développement des êtres vivants, maintien de la qualité de l'eau pour ses utilisations.

Lieux **Potagers du Monde et Salle découvertes**
Organisation de la classe Animation en classe entière. **La classe est scindée en deux durant une partie de l'activité**.
Période **De avril à octobre**

## TUTTI FRUTTI, LE MONDE DES FRUITS ! CE2 À CM2

### Descriptif
Qu'est ce qu'un fruit ? Difficile d'en connaître le sens exact. La découverte du monde des fruits et de leur diversité se fait par des jeux sensoriels et de réflexion. Dans le potager, les élèves en petits groupes relient les fruits aux plantes qui les ont produits. En salle, ils approfondissent leurs connaissances en botanique, en reprenant le cycle qui va de la graine au fruit afin d'en connaître l'origine et la fonction. La reproduction sexuée des végétaux est abordée à travers un mime collectif.

### Liens au programme
Stades de développement des végétaux, modes de reproduction.

Lieux **Potagers du Monde et Salle découvertes**
Organisation de la classe Animation en classe entière.
Période **De juin à octobre**

**Modalités de réservations** : reportez-vous pages 12-13



## HÉ EAU, OÙ ES-TU ? CE2 À CM2

### Descriptif
À Borderouge, l'aménagement urbain côtoie une zone humide naturelle. Après avoir revu le cycle de l'eau, les élèves prennent conscience de la complexité de la gestion de l'eau en ville : ruissellement et pollution. Un plan les guide ensuite à l'intérieur du parc de la Maourine, vers des solutions pour améliorer l'infiltration de l'eau. On aborde enfin l'évolution naturelle de la roselière, milieu unique à Toulouse.

### Liens au programme
L'eau, une ressource : son trajet dans la nature, maintien de sa qualité.

Lieux **Salle découvertes et Parc de la Maourine**
Organisation de la classe Animation en classe entière.
Spécificité Prévoir une tenue adaptée aux conditions climatiques.

## L'ARBRE À CLÉS CM1 À CM2

### Descriptif
Jeu coopératif au cours duquel les élèves abordent de façon ludique la classification emboîtée, les grands groupes du vivant et leurs noms scientifiques. En équipe, ils explorent un espace du Muséum à la recherche d'êtres vivants « mystères ». Chaque mission accomplie permet d'ouvrir une boîte et de découvrir un groupe. Au fur et à mesure, se dessinent les caractéristiques de l'être vivant « mystère », sa photo puis son nom.

### Lien au programme
Rechercher des différences et des points communs entre espèces vivantes, les interpréter en terme de parenté.

Lieu **Expositions permanentes**
Organisation de la classe Animation en classe entière. **La classe est scindée en 5 groupes**.
Période **De septembre à fin avril**

## DEVIENS UN SAVANTURIER ! NOUVEAUTÉ CM1 À CM2

### Descriptif
En 2015, le Muséum de Toulouse a 150 ans, soit autant d'années d'explorations et de « découvertes ». La multiplicité des collections, dans leur nature et leur genèse, pose la question des missions d'un Muséum. Les élèves découvrent 6 objets illustrant 6 types de collections. En répondant à des questions et déduisant des mots mystères, ils prennent conscience de l'évolution des regards portés sur les objets collectés. Un temps de discussion désamorce les interrogations et complète la réflexion.

### Lien au programme
Approche de la classification du vivant, notion de biodiversité, l'adaptation des êtres vivants aux conditions du milieu, places et rôles des êtres vivants.

Lieu **Exposition temporaire**
Organisation de la classe Animation en classe entière. **La classe est scindée en 5 groupes**.
Spécificité **De novembre 2015 à fin juin 2016**

**Modalités de réservations** : reportez-vous pages 12-13

# VISITES EN AUTONOMIE À RÉSERVER

## TROUVEZ L'INTRUS !

NOUVEAUTÉ — CP À CE1

### Descriptif

Parmi une liste d'animaux, les élèves vont devoir trouver l'intrus : celui qui ne se trouve pas dans l'exposition. Ils sont guidés vers plusieurs objets : animaux naturalisés ou objets avec des représentations d'animaux. Dans chaque cas, par le biais de diverses activités, ils identifient l'espèce pour cerner l'intrus. Chaque observation est l'occasion de comprendre ce que l'animal représente pour le peuple qui a réalisé l'objet. Au fur et à mesure des étapes, ils repèrent aussi d'où proviennent les objets sur un planisphère et constatent que c'est du monde entier.

### Lien au programme

Découvrir quelques éléments culturels d'un autre pays.

**Lieu** Exposition temporaire

**Organisation de la classe** Animation en classe entière encadrée par le professeur. **La classe est scindée en 5 groupes**.

**Spécifités** Document d'accompagnement élèves et dossier pédogique pour les enseignants téléchargeables sur le site (début novembre).

**Période** De novembre 2015 à fin juin 2016

## LE MÉTIER SECRET DU MUSÉUM

NOUVEAUTÉ — CE2 À CM2

### Descriptif

Les élèves, munis d'un « carnet de voyage » et d'un plan de l'exposition, recherchent 6 objets. Pour chacun de ces objets, une activité met en valeur son intérêt et permet de mentionner un métier du Muséum. Les informations glanées au cours des 6 étapes permettent de trouver le métier secret du Muséum…

La diversité de la provenance de ces objets, d'un point de vue géographique et chronologique, oriente la synthèse sur les missions actuelles du Muséum (conserver, expliquer, informer, émouvoir).

### Liens au programme

Connaître quelques éléments culturels d'un autre pays. Lire et utiliser différents langages : cartes, croquis, graphiques, chronologie, iconographie. Pratiquer le dessin.

**Lieu** Exposition temporaire

**Organisation de la classe** Animation en classe entière encadrée par le professeur. **La classe est scindée en 6 groupes**.

**Spécifités** Document d'accompagnement élèves et dossier pédogique pour les enseignants téléchargeables sur le site (début novembre).

**Période** De novembre 2015 à fin juin 2016

## À LA DÉCOUVERTE DU GIRAFAWALAND

NOUVEAUTÉ — CM1 À CM2

### Descriptif

En 1912, Lovingstone s'embarque à la recherche des Girafawaras, peuple discret, dont la riche civilisation en a influencé bien d'autres depuis la nuit des temps. Les élèves doivent aider l'explorateur à préparer son expédition ; ils imaginent sa rencontre avec les Girafawaras et constatent les effets sur leur civilisation.

Ils peuvent aussi observer l'influence artistique de ce peuple sur la plupart des civilisations à travers le monde… et ainsi percevoir le caractère loufoque et poétique de cette exposition !

### Lien au programme

Connaître quelques éléments culturels d'un autre pays. Lire et utiliser différents langages : cartes, croquis, graphiques, chronologie, iconographie. Pratiquer le dessin.

**Lieu** Expo-dossier

**Organisation de la classe** Animation en classe entière encadrée par le professeur. **La classe est scindée en 6 groupes**.

**Spécifités** Document d'accompagnement élèves et dossier pédogique pour les enseignants téléchargeables sur le site (début novembre).

**Période** De septembre 2015 à début juin 2016

# OFFRE ÉDUCATIVE

SECONDAIRE

## VISITES ENCADRÉES PAR UN MÉDIATEUR


J'en retrouve mon latin (tous niveaux) ..... p. 33
Deviens un Savanturier (6e) NOUVEAUTÉ ..... p. 33
L'arbre à clés (6e) ..... p. 33
La vie sous nos pieds (6e à 5e) ..... p. 34
Les oiseaux : voyager sans se faire plumer (6e à 5e) ..... p. 34
Les plantes et leurs stratégies face à la sécheresse (6e à 4e)..... p. 34
Les fossiles, témoins des environnements (5e) NOUVEAUTÉ ..... p. 35
Ulysse, l'atome voyageur (5e à 4e) ..... p. 35
Explorons la biodiversité (4e à 2nde) ..... p. 35
Forum des idées (4e à la terminale) ..... p. 36
Evolution dans l'ère du temps (3e) ..... p. 36
Les oiseaux : origines et évolutions (3e) ..... p. 36
Recherche documentaire à séance unique (3e à la terminale) ..... p. 37
Recherche documentaire à séances multiples (2nde à la terminale) ..... p. 37
La philosophie pour questionner le savoir (Terminale) NOUVEAUTÉ ..... p. 37


## VISITES EN AUTONOMIE À RÉSERVER


Visite Savanturier (6e) NOUVEAUTÉ ..... p. 38
Des objets à la croisée des regards ( 5e à la terminale) NOUVEAUTÉ ..... p. 38


### Signification des symboles

AU MUSÉUM, centre-ville

AUX JARDINS DU MUSÉUM dans le quartier de Borderouge

**Handicaps**

moteur · auditif · cognitif/psychique · visuel

**Durée de 1 h à 2 h**

1h · 1h30 · 2h



## J'EN RETROUVE MON LATIN — TOUS NIVEAUX

JARDINS DU MUSÉUM · 2h

**Descriptif**

Le latin, à quoi ça sert ? Cette animation permet aux élèves latinistes de découvrir des usages concrets du latin, son rapport aux sciences, notamment à la botanique, mais également à la mythologie, à la géographie, à la cuisine, à l'histoire de l'art. Guidé par un médiateur, les élèves s'intéressent à deux plantes emblématiques de l'Antiquité : le laurier et l'olivier. Dans les Potagers du monde, une quête permettra aux élèves de résoudre des énigmes en analysant les noms scientifiques en latin des plantes.

**Lieu** Potagers du Monde

**Organisation de la classe** **Animation en demi-classe.**
**1 groupe en autonomie** (supports pédogogiques téléchargeables), 1 groupe encadré par un médiateur.

**Spécificités** **En cas de pluie, prévoir une tenue adaptée.**

## DEVIENS UN SAVANTURIER — NOUVEAUTÉ — 6e

MUSÉUM · 1h

**Descriptif**

En 2015, le Muséum de Toulouse a 150 ans, soit autant d'années d'explorations et de « découvertes ». La multiplicité des collections, dans leur nature et leur genèse, pose la question des missions d'un Muséum. Les élèves découvrent 6 objets illustrant 6 types de collections. En répondant à des questions et déduisant des mots mystères, ils prennent conscience de l'évolution des regards portés sur les objets naturalistes et ethnographiques. Un temps de discussion désamorce les interrogations et complète la réflexion.

**Lieu** **Exposition temporaire**

**Organisation de la classe** Animation en classe entière.
**La classe sera scindée en 5 groupes**.

## L'ARBRE À CLÉS — 6e

MUSÉUM · 1h30

**Descriptif**

Jeu coopératif au cours duquel les élèves abordent de façon ludique la classification emboîtée, les grands groupes du vivant et leurs noms scientifiques. En équipe, ils explorent un espace du Muséum à la recherche d'êtres vivants « mystères ».
Chaque mission accomplie permet d'ouvrir une boîte, et de découvrir un groupe. Au fur et à mesure, se dessinent les caractéristiques de l'être vivant « mystère », sa photo puis son nom.

**Lieu** **Expositions permanentes**

**Organisation de la classe** Animation en classe entière.
**La classe sera organisée en 5 groupes.**

**Modalités de réservations** : reportez-vous pages 12-13

## LA VIE SOUS NOS PIEDS

6e à 5e

Descriptif

Le sol, un monde vivant ! Le sol, c'est quoi ? Qui l'habite, et quelles sont les relations entre les êtres vivants et le monde minéral ? Cette séance permet de définir ce que les scientifiques nomment « sol ». À l'aide d'observations sur le terrain, de loupes binoculaires, de clés de détermination, de maquettes et d'expériences, les élèves identifient les habitants de ce monde fascinant ainsi que les mécanismes intervenant dans la décomposition et la structuration du sol.

Lieux **Potagers du Monde et salle expériences**

Organisation de la classe Animation en classe entière. **La classe sera scindée en 6 groupes de 5 élèves pour la partie en extérieur**.

## LES OISEAUX : VOYAGER SANS SE FAIRE PLUMER

6e à 5e

Descriptif :

Sur le Sentier oublié, les élèves partent à la découverte des oiseaux des Jardins du Muséum. En observant leur vol, leur silhouette, leurs plumes, leur bec ou des indices de présence, ils cherchent à identifier leurs trouvailles. En salle, ils regardent en détail divers éléments de l'anatomie des oiseaux : adaptations au niveau du squelette et des plumes permettant le vol, adaptations du bec au régime alimentaire. Enfin, ils voyagent avec les oiseaux pour découvrir leurs lieux de migration et les raisons d'un si long et périlleux voyage.

Lieux **Jardin naturel, salle expériences et Salle découvertes**

Organisation de la classe **Animation en demi-classe** et en sous-groupe. **La classe sera scindée en 2 groupes sur le Sentier oublié**, (l'un encadré par l'enseignant et l'autre par le médiateur) puis **la classe sera divisée en 7 groupes encadrés par le médiateur**.

## LES PLANTES ET LEURS STRATÉGIES FACE À LA SÉCHERESSE

6e à 4e

Descriptif

Trop froid, trop chaud ? Les plantes sont les championnes de l'adaptation. Elles déploient diverses stratégies pour récupérer, stocker et économiser l'eau lors des périodes de forte chaleur ou de sécheresse hivernale. Guidés par un livret, les élèves observent ces adaptations dans les potagers. En Salle expérience, des ateliers permettent de s'attarder sur les divers organes de résistance (externes, souterrains ou microscopiques).

Lieux **Potagers du Monde, salle expériences et Salle découvertes**

Organisation de la classe **Animation en demi-classe** :
**1 groupe en autonomie dans les potagers avec un livret par élève**
1 groupe encadré par un médiateur en salle.

Période **De mars à octobre. Prévoir une tenue adaptée aux conditions climatiques.**

**Modalités de réservations** : reportez-vous pages 12-13



## LES FOSSILES, TÉMOINS DES ENVIRONNEMENTS

NOUVEAUTÉ

5e

Descriptif

Dans le Labo du Muséum, par l'observation (à l'œil nu et à la binoculaire) et la manipulation de véritables fossiles, les élèves apprennent à reconnaître des fossiles. Pour les nommer, ils utilisent une clé de détermination. Ils pourront en déduire leurs milieux de vie par actualisme et ainsi reconstituer des paysages du passé. Enfin, les élèves pourront dater des fossiles emblématiques des différentes périodes géologiques.

Lieu **Labo**

Organisation de la classe Animation en classe entière.
**La classe sera organisée en équipes de 3 élèves maximum**.

## ULYSSE, L'ATOME VOYAGEUR

5e à 4e

Descriptif

Les élèves abordent le fonctionnement interne de la Terre, sa formation et l'évolution de ses paysages en suivant le parcours d'Ulysse. Un atome de silicium, arrivé sur Terre via une météorite. Il voyage à travers les différentes couches de la planète et illustre par son histoire celle des roches terrestres. Témoin d'un séisme, puis captif d'un magma, cet atome est même victime du phénomène d'érosion.

Lieu **Expositions permanentes**

Organisation de la classe **Animation en demi-classe** :
**1 groupe en autonomie avec un livret (téléchargeable sur le site du Muséum)** et 1 groupe encadré par un médiateur.

## EXPLORONS LA BIODIVERSITÉ

4e à 2nde

Descriptif

La biodiversité est un mot très utilisé, mais le concept est difficile à approcher concrètement. Cette activité permet aux élèves d'étudier au plus près cette diversité d'espèces, et les relations complexes qui lient les êtres vivants. Lors de cette séance, les élèves observent, analysent et identifient des spécimens à l'aide de clés de détermination et de guides de terrain. Cette activité s'adapte en fonction des saisons, de manière à favoriser l'observation directe d'êtres vivants.

Lieux **Sentier oublié, salle expériences et Salle découvertes**

Organisation de la classe **Animation en demi-classe** :
**Classe scindée en 2 groupes encadrés par un médiateur**.

Période **De février à novembre**. Prévoir une tenue adaptée aux conditions climatiques.

**Modalités de réservations** : reportez-vous pages 12-13

## ÉVOLUTION, DANS L'ÈRE DU TEMPS

3e

Descriptif

L'évolution, qu'est-ce que c'est ? Quels sont ses mécanismes ? Et l'homme, descend-il du singe ? Le ver de terre est-il plus évolué que la baleine ? Cette visite permet de mettre en évidence la biodiversité actuelle et d'aborder l'histoire évolutive des espèces à travers des exemples concrets afin de « tordre le cou » aux idées reçues pour mieux comprendre le vivant.

Lieu **Expositions permanentes**

Organisation de la classe **Animation en demi-classe** :
**1 groupe en autonomie avec un livret (téléchargeable sur le site du Muséum)** et 1 groupe encadré par un médiateur.

## LES OISEAUX : ORIGINES ET ÉVOLUTIONS

3e

Descriptif

Au Labo, à travers la manipulation et l'observation de plumes, squelettes, et animaux naturalisés, les élèves découvrent en classe entière les caractères spécifiques et comportementaux des oiseaux. Par comparaison, les élèves mettent en évidence les points communs et les différences avec d'autres groupes d'animaux pour mieux comprendre le principe de classification, et surtout pour expliquer l'origine et l'évolution des oiseaux.

Lieu **Labo**

Organisation de la classe Animation en classe entière.

## RECHERCHE DOCUMENTAIRE

3e à Terminale

Descriptif

À l'occasion d'une visite unique au Muséum, pendant qu'un groupe d'élèves visite l'exposition permanente, l'autre groupe s'initie à la recherche documentaire sur le catalogue en ligne, comprend le classement des documents et recherche du contenu dans ces derniers, qu'ils soient imprimés ou multimédia, sur un sujet défini avec l'enseignant.

Lieu **Bibliothèque Cartailhac**

Organisation de la classe **Animation en demi-classe**.
Un groupe encadré par les bibliothécaires (16 élèves maximum) et **un groupe encadré par l'enseignant dans les expositions**.
**Séance unique**

**Modalités de réservations** : reportez-vous pages 12-13



## FORUM DES IDÉES

4e à Terminale

Descriptif

Êtes-vous favorable à la présence de l'ours dans les Pyrénées ? À partir de ce sujet controversé, un médiateur permet aux élèves de pratiquer les échanges de points de vue (argumentation, prise de parole), de traiter les informations (source, esprit critique) et d'appréhender la pensée complexe. Des supports pédagogiques adaptés et originaux permettront également de découvrir une palette (non exhaustive) de points de vue (aspect scientifique, mais aussi social et économique) sur la présence de l'ours dans les Pyrénées.

Lieu **Champs Libre**

Organisation de la classe Animation en classe entière.

## RECHERCHE DOCUMENTAIRE

2nde à Terminale

Descriptif

Dans le cadre des TPE ou AP, la bibliothèque propose d'accompagner un projet pédagogique sur plusieurs séances, sur un sujet défini avec l'enseignant, en lien avec le programme scolaire ou l'exposition temporaire. Lors de chaque séance, un demi-groupe d'élèves s'exerce à la recherche documentaire sur le catalogue en ligne, comprend le classement des documents et recherche du contenu dans ces derniers qu'ils soient imprimés ou multimédia.

Lieu **Bibliothèque Cartailhac**

Organisation de la classe **Animation en demi-classe**.
**Un groupe encadré par les bibliothécaires** (16 élèves maximum).
**Séances multiples.**

## LA PHILOSOPHIE POUR QUESTIONNER LE SAVOIR

NOUVEAUTÉ

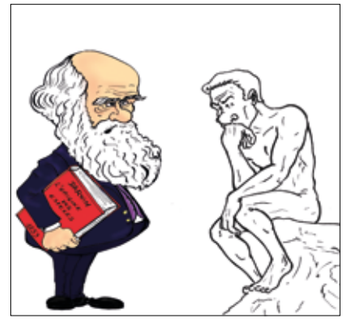
Terminale

Descriptif

Venez découvrir le Muséum et ses collections sous l'angle de vue particulier de la philosophie. Le propos des expositions permet de soulever la question de la connaissance.
Croire ou savoir ? Et si l'on croyait que l'on sait ! En adoptant différents points de vue philosophiques et scientifiques, les élèves découvrent comment évoluent nos représentations du monde. L'organisation d'un échange formel leur permet de construire leurs argumentations pour défendre leurs positions.

Lieu **Expositions permanentes**

Organisation de la classe Animation en classe entière.



**Modalités de réservations** : reportez-vous pages 12-13

# VISITES EN AUTONOMIE À RÉSERVER

## LE MÉTIER SECRET DU MUSÉUM

NOUVEAUTÉ

6e

**Descriptif**

Les élèves, munis d'un « carnet de voyage » et d'un plan de l'exposition, recherchent 6 objets. Pour chacun de ces objets, une activité met en valeur son intérêt et permet de mentionner un métier du Muséum. Les informations glanées au cours des 6 étapes permettent de trouver le métier secret du Muséum…
La diversité de la provenance de ces objets, d'un point de vue géographique et chronologique, oriente la synthèse sur les missions actuelles du Muséum (conserver, expliquer, informer, émouvoir).

**Lieu** Exposition temporaire

**Organisation de la classe** Animation en classe entière encadrée par le professeur.

**Spécifités** Document d'accompagnement élèves et dossier pédogique pour les enseignants téléchargeables sur le site (début novembre).

**Période** De novembre 2015 à fin juin 2016

## DES OBJETS À LA CROISÉE DES REGARDS

NOUVEAUTÉ

5e à Terminale

**Descriptif**

Cette visite a pour but de confronter les élèves à la diversité des regards, d'hier et d'aujourd'hui, portés sur les objets de l'exposition : le regard du croyant face à celui du savant, le regard du colonisateur face à celui de l'ethnologue, le regard du marchand face à celui du conservateur… Que ces points de vue s'affrontent, se croisent ou aillent dans la même direction, ils ont permis de faire avancer les connaissances dans de nombreux domaines des sciences humaines et expérimentales et ont illustré de grandes étapes de l'histoire des sciences.

**Lieu** Exposition temporaire

**Organisation de la classe** Animation en classe entière encadrée par le professeur.

**Spécifités** Document d'accompagnement élèves et dossier pédogique pour les enseignants téléchargeables sur le site (début novembre).

**Période** De novembre 2015 à fin juin 2016

# PARCOURS CULTURELS

*Pour les écoles primaires de Toulouse*

## PARCOURS THÉMATIQUES

### *Bêtes curieuses* CP à CE2

**3 étapes : musée des Augustins, Muséum, Jardins du Muséum**

Dragons, basilic, gargouille… Ces animaux ont-ils existé ? Où les artistes du Moyen Âge ont-ils puisé leur inspiration pour sculpter de telles créatures ?
Les élèves sont invités à venir les débusquer à travers les salles du musée des Augustins. Puis, ils découvrent les animaux naturalisés des collections du Muséum, réelles source d'inspiration de ces légendes intemporelles. Enfin, aux Jardins du Muséum, les élèves sont confrontés à une approche naturaliste de ces animaux qui peuvent parfois inspirer la crainte ou le rejet.

*Durée : 3 séquences de 2 h*
*Cycle complet : 6 h*

### *A la découverte croisée des 5 fonctions du vivant* CE2 à CM2

**4 étapes : Muséum, Médiathèque José-Cabanis, musée Georges-Labit, Jardins du Muséum**

Qu'est-ce que les êtres vivants ont en commun ? Quelles sont leurs stratégies de survie ? Comment garantissent-ils la descendance de leur espèce ?
Un jeu d'enquête au Muséum, la lecture d'histoires ou de contes et le visionnage d'un film d'animation à la Médiathèque José Cabanis permettent aux enfants d'aborder globalement le sujet. Puis, au Musée Georges Labit, ils s'intéressent plus particulièrement à la culture égyptienne et aux fonctions communiquer et se nourrir. Enfin, aux Jardins du Muséum, l'observation des animaux et des indices de leur présence permet aux élèves de découvrir différents modes de vie, de les rattacher aux grandes fonctions du vivant et de confirmer les savoirs qu'ils ont acquis lors des précédentes séances.

*Durée : 4 séquences de 2 h*
*Cycle complet : 8 h*

### *Oiseaux chanteurs, oiseaux enchanteurs* CE2 à CM2

**4 étapes : le Centre Occitan des Musiques et des Danses Traditionnelles (COMDT), le Muséum et les Jardins du Muséum**

Domestiqué, chassé, protégé, vénéré, l'oiseau fait rêver les hommes depuis des millénaires. De tout temps, ils ont cherché à imiter son vol ou son chant, à s'accaparer ses couleurs. En utilisant les collections ornithologiques du Muséum, les enfants découvrent ces animaux et leurs usages dans le monde. Puis, il se rendent au COMDT pour découvrir la richesse du patrimoine local et du rapport de l'homme aux oiseaux à travers chants, danses, ou contes. Ils abordent également la curieuse discipline du « mimologisme ». Enfin, une visite aux Jardins du Muséum leur permet d'exercer leurs oreilles aux différents chants et cris d'oiseaux dans leur environnement naturel.

*Durée : 4 séquences de 2 h*
*Cycle complet : 8 h*

## PARCOURS SPÉCIFIQUES

### *Ours : entre nature et imaginaire* GS

**3 étapes au Muséum**

À travers une approche ludique et naturaliste les enfants découvrent les 8 espèces d'ours. En produisant une création plastique, ils s'intéressent plus particulièrement au grand panda, à l'ours brun et à l'ours polaire. Avec l'aide des bibliothécaires, ils inventent une histoire et explorent un support narratif original : le kamishibaï. Enfin, ils partent sur la piste de l'ours dans les expositions permanentes et ont la surprise de retrouver leurs créations artistiques dans le kamishibaï.

*Durée : 3 séquences d'1 h 30*
*Cycle complet : 4 h 30*

### *Les grandes fonctions du vivant* CE2 à CM2

**3 étapes au Muséum**

Se nourrir, se déplacer, se protéger, communiquer, se reproduire et transmettre, autant de moyens que partagent les animaux, plantes et humains pour atteindre un même objectif celui de perpétuer leur espèce. Ce parcours permet d'enquêter, d'observer, de manipuler et d'expérimenter afin d'appréhender les différentes stratégies et adaptations du vivant pour atteindre ce but.

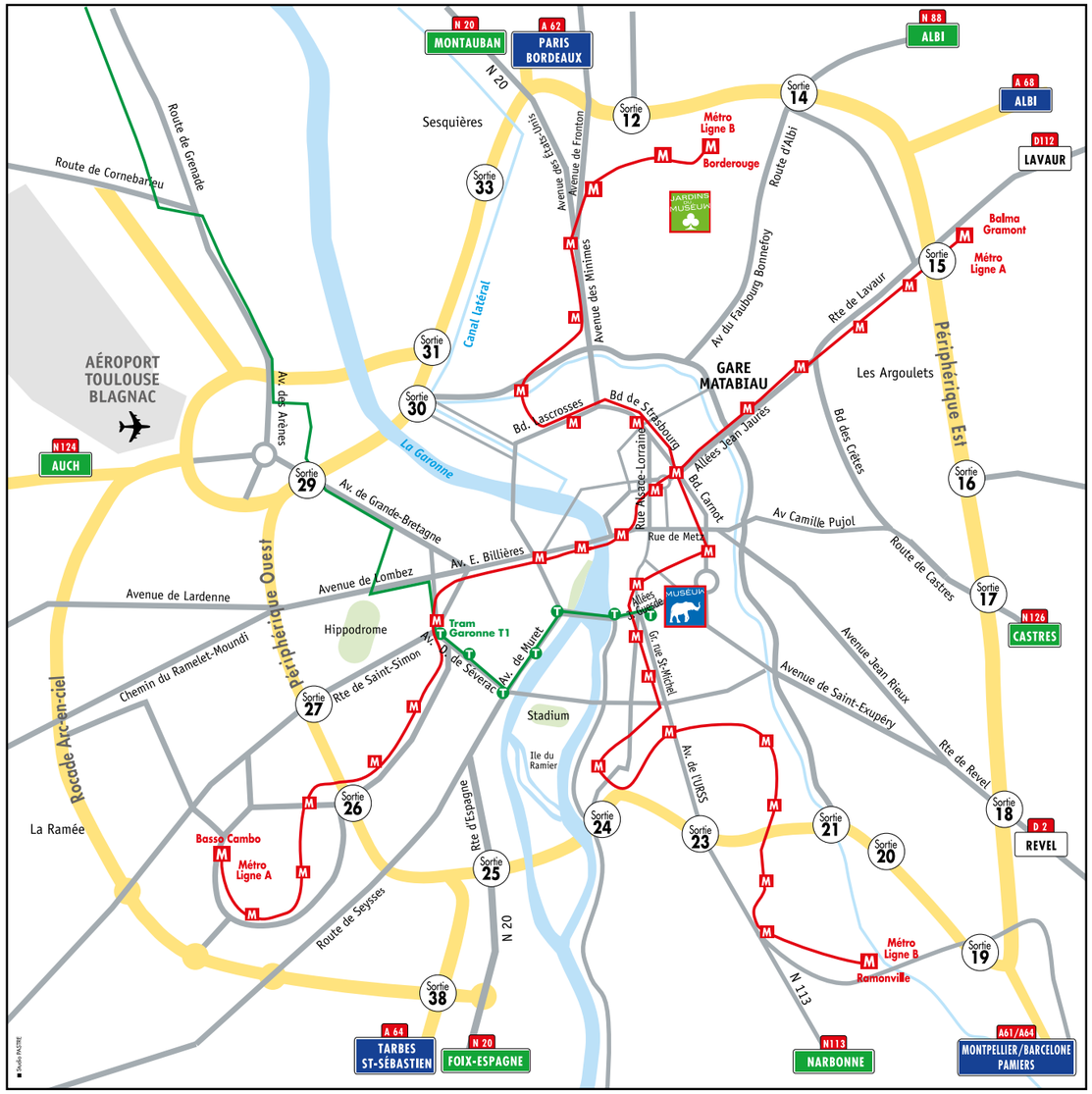
*Durée : 3 séquences de 2 h*
*Cycle complet : 6 h*

# COMMENT VENIR AU MUSÉUM ?

JARDINS DU MUSÉUM

## À BORDEROUGE

24-26, avenue Bourgès-Maunoury




MUSÉUM

## AU CENTRE-VILLE

35, allées Jules-Guesde

MUSÉUM

## • AU CENTRE-VILLE

**MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE**
(site historique) incluant
le **Jardin Botanique Henri-Gaussen** :
35, allées Jules-Guesde
Tél. : 05 67 73 84 84

*Métro : Carmes ou bus n° 1 (pour centre-ville)*
*Tram T1 : terminus Palais de Justice*
*Ouvert de 10 h à 18 h du mardi au dimanche*
*Fermeture des caisses à 17 h 45*

JARDINS DU MUSÉUM

## • À BORDEROUGE

**JARDINS DU MUSÉUM**
Potagers du Monde,
le Sentier Oublié,
expositions.
24-26, avenue Bourgès-Maunoury

*Métro ligne B : Borderouge, station terminus et bus n° 36 arrêt Ségla*
*Ouverts du 2 mai au 31 octobre de 10 h à 18 h*
*Ouverts aux groupes sur réservation toute l'année*

OFFRE ÉDUCATIVE 2015-2016


MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE TOULOUSE
35, allées Jules-Guesde - 31000 TOULOUSE
Tél. : 05 67 73 84 84
**www.museum.toulouse.fr**

**Offres aux Publics**
Virginio Gaudenzi, *directeur-adjoint, responsable du domaine*
virginio.gaudenzi@mairie-toulouse.fr

**Service Médiation**
Charles-Henri Morille, *chef de service*
charles-henri.morille@mairie-toulouse.fr

**Action éducative**
Stéphanie Lemaire, *responsable*
stephanie.lemaire@mairie-toulouse.fr

Anne-Cécile Coulet, *médiatrice référente de l'équipe au Muséum centre-ville*
anne-cecile.coulet@mairie-toulouse.fr

Samia Harir, *médiatrice référente de l'équipe au Muséum centre-ville*
samia.harir@mairie-toulouse.fr

Patrice Luccheta, *médiateur référent de l'équipe des Jardins du Muséum à Borderouge*
patrice.luccheta@mairie-toulouse.fr

Cécile Duval-Ruez, *professeur des écoles chargée de mission au Muséum par le rectorat, en charge du Primaire*
cecile.ruez@mairie-toulouse.fr

Mathieu Janet, *professeur de SVT chargé de mission au Muséum par le rectorat, en charge du Secondaire*
mathieu.janet@mairie-toulouse.fr



**L'offre éducative a été conçue par le service médiation du Muséum de Toulouse et des Jardins du Muséum, avec le service des bibliothèques et la contribution des professeurs missionnés de l'Éducation nationale. Que tous soient ici remerciés.**

**Recherches iconographiques**
Stéphanie Lemaire et Frédérique Gaillard avec la contribution de l'équipe de médiation et de la production.

**Crédits photographiques**
*Le Muséum et ses expositions :* © Muséum de Toulouse/Jean-Jacques Ader
*Le jardin botanique :* © Muséum de Toulouse/Christian Nitard
*Expositions* Les Savanturiers : © Muséum de Toulouse - Girafawaland Albert et Kiki Lemant
*Reportages sur les animations :* © Ville de Toulouse/Didier Cousy et Patrice Nin. © Muséum de Toulouse/Jean-Jacques Ader et Christian Nitard
*Reportages aux Jardins du Muséum :* © Ville de Toulouse/Joachim Hocine, Frédéric Maligne, Patrice Nin et © Muséum de Toulouse/Jean-Jacques Ader
*Les collections :* © Muséum de Toulouse/Frédéric Ripoll
*Contributions photos :* © Muséum de Toulouse/Agnès Bénéteau, Clotilde de Maria, Frédérique Gaillard, Juliette Broutin, Marina Léonard, Julie Maigne, Philippe Pastre et Delphine Tonnelat
*Photographies de groupes :* Christian Nitard
*Illustrations des animations :* Fiora Marfaing
*Photos d'illustrations :* ING images, Jürgen Fälchle -Fotolia, Vasyl Helevachuk -Fotolia , pyty -Fotolia et xy - Fotolia

**Relectures**
Céline Bonfanti

**Conception graphique et réalisation**
Studio Pastre, 31500 Toulouse

**Impression**
Imprimerie Ménard

# MUSÉUM
TOULOUSE

MAIRIE DE TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR